

కుకనప్రతికథలు

గ్రంథకర్త :

ప్రేమతి జ్యోతిర్మలగడ్డ కామేశ్వరశర్మ.



ప్రచురితము :

ప్రేమత్యానంద బుక్ డిపో,

పబ్లిషర్స్ అండ్ బుక్ సెలర్స్,

రాజమండ్రి

1940



శుకనప్తతికథలు

గ్రంథకర్త:

శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ కామేశ్వరీదేవి.



ప్రకాశకులు:

పి. రంగారావు,
శ్రీనత్యానందముకొడిచా,
రాజమండ్రి.

1940

రాజమహేంద్రవరమున :
శ్రీ సత్యానంద ప్రెస్ నందు,
ముద్రితబడియె.

భూ మి క.

—: 0 :—

ఆంధ్రమున నీ “ శుకనప్తతి ” కథలు వ్రాయవలెనను సంకల్పము చాలకాలమునుండి కలదు. ఒకటి రెండు పురాతన గ్రంథములఁ జదివి, యవి చాల నసందర్భముగ నుండుటచే, నీ విధముగా వ్రాసి, ఆంధ్ర భాషావధూటి కొక నూత్నా లంకారము నమర్పించినాను. గుణ గ్రహణపారీణులగు చదువరు లిందలి దోషములను మన్నింపఁ బ్రార్థితులు.

మదరాసు, }
22-9-39.

ఇట్లు,
గంధకర్త.

విషయ సూచిక.

—: 0 :—

పుట.

1. వేటగాని యుదంతము.	1
2. రాజు పద్మినిం జూచుట.	8
3. సళినాక్షికథ.	11
4. మందారవల్లికథ.	14
5. మదనమోహినికథ.	16
6. హేమలతా స్నేహలతలకథ.	18
7. అనూరాధకథ.	20
8. లలితాంగికథ.	22
9. ప్రియంవదకథ.	24
10. సోమిదేవికథ.	26
11. ఇందుమతికథ.	28
12. కృష్ణవేణికథ.	32
13. విజయలక్ష్మికథ.	35
14. చతురికథ.	37
15. విమలకథ.	40
16. కమలకథ.	42
17. మధురవాణికథ.	46
18. మాధవికథ.	50
19. కమలాప్రభాకరులు కలుసుకొన్నకథ.	53
20. హేమలతకథ.	56
21. మంజుభాషికథ.	66
22. కర్పూరవల్లికథ.	74
23. మనోరమకథ.	84
24. నాగశర్మకథ.	87
25. రూపలేఖకథ.	91
26. ఉపసంహారము.	98

ఓం.

శ్రీరామాయ నమః.

అవిఘ్నః.

శుకసప్తతికథలు



1. వేటగాని యుదంతము.

—: 0 :—

తోట్ల వింధ్యారణ్యభూముల నొక వ్యాధుడు నివసించుచుండెను. ఆ బోయవాడు మృగయయే తన జీవితవృత్తిగాఁగొని వేటలో లభించిన పక్షులను సగరమునకుఁ గొంపోయి, వాని నమ్మి జీనింపుచుండెను. ఒకనాటి సాయంసమయమున నాకిరాతుఁ డరణ్యమునకుఁ బోయి, యున్నతమగు నొకమహారాజుపైనున్న రములగుంపును గని యమందానంద భరితాత్ముడై “అహ! ఏమి నా యదృష్టము? ఈ చిలుకలన్నియు నాకు లభించెనా వారముదినములకు సరిపడు నాహారమునకుఁ గోడువ యుండదు. తేపటిదిన మియ్యెడ కరుదెంచి, యురులు బన్నిపోతినా, సాయంకాలము తిరిగివచ్చి యీ శుకములన్నియు వలలో దగుల్కొనఁగలవు.” అని తలపోసి వెడలిపోయెను.

మఱుచటిదిన ముదయమున నాకిరాతుఁ డరుదెంచి, వలనుబన్ని వెడలిపోయెను. ఆహారమునకై యరిగి, యహస్కరుడు పట్టిమకైలమున కేగినపిదప తమ కులాయములకుఁ దిరిగివచ్చిన చిలుకలన్నియు

వలలోఁ జిక్కుకొని, “అయ్యో! అన్యాయముగ నీ యురులందుఁ జిక్కుకొని భంగపడితిమే. ఏమి చేయుదము? వేటితో మనమెల్లరము ననువులఁ బాయుతరుణము సంప్రాప్తిచేఁగదా!” యని తమతో దాము వాపోవఁ దొడఁగినవి. అప్పుడు ఆ కీరములలోఁ బెద్దది తక్కుల గలవానిం జూచి “మిత్రులారా! వగచినఁ బ్రయోజనమేమి కలదు? మనము కర్తవ్యము నూహింపకున్నచో, వేటగాఁడు తిరిగివచ్చి, మనల బంధించును. ఆపదలందే ధైర్యము వహించుట ధీరలక్షణము. నా కొక యువాచుము తోఁచినది. వ్యాధుఁడు వచ్చునప్పటికి మనమెల్లరము ప్రాణములు పోయినట్లు చేష్టలుడిగి పడియుండమ. అట్లు చేయుటవలన నిర్జీవశుకములు మనకేలనని యాకిరాతుఁడు మనల విడిచిపోఁగలడు. వలనుండి యొక్కొక్క కీరమునే యతఁడు క్రిందఁ బడవేయునపుడు మెలకువగలిగి లెక్కపెట్టికొనుడు. నూలు చిలుకలు పడినంతనే మన మొక్కసారిగా తుట్టుమని యెగిరిపోదము.” అనెను.

చిలుకలన్నియు నా యువాచుమునకు కడుంగడు ముదమంది యట్లే చేయుదమనినవి. వేటగాఁడు మఱుచటికిన మరయమునవచ్చి చూచుచు కా కీరములన్నియు చేష్టలుదక్కి, తలలు ప్రేల్చినై మకొని పడియుండెను. “అయ్యో! అన్ని చిలుకలు నొకేసారి మృతినొందిన విదేరు చిత్రము? ఇంకెవ్వరు నేను దురదృష్టవంతుఁడనుగానున్న నిట్టి విపరీతము ఘటెల్లనా?” యని యాకిరాతుఁడు తలపోసి, యొక్కొక్క చిలుకనే యురులనుండి తొలఁగించి, క్రిందఁ బడవేయుచుండెను. తొంబదితోమ్మది చిలుకలట్లు పడిపోయినంతనే, కిరాతుని మొలనున్న పటకాచుండి కత్తిబారి క్రిందఁబడెను. ఆ యలుకుడు నాలింపి, శుకములు నూలును క్రిందఁ బడినవనుకొని, తుట్టుమని యెగిరిపోయినవి. బోయవాఁడు నిశ్చేష్టుడై “ఆహా! ఎంతమోసము. పక్షులచే తుదకు వందంపఁబడినీనే?” యని వలలో మిగిలి యున్న యొక్కచిలుకనునీసి,

కోసాతిరేకమున కంతము నులిమించుఁజూపనయ్యది మానవసహజకంత
స్వరమున, నతిని కబ్బుర మొదవునట్లు యిట్లులనియెను—

“ఓ వ్యాధుడా ! నీ కాశాభంగమైనది. పక్షులన్నియు నెగిరి
పోయినపుడు చూచుచు నూరకుండి, శుదకు మిగిలిన నన్నొక్కదానిం
గనిచే చుంపఁబూసుట న్యాయమగునా ? నీవు విచారంపక నన్ను పట్ట
ణముఁజూచి, గొంపోయి వేయివరహాలకు విక్రయింపఁ జూపుము.
భాగ్యశాలియైన వణిజుఁ డెవఁడైనా కొనెనా, నీ దాతృద్రవ్యము తొలఁగి
పోవును. ”

చిలుక యవ్విధమున మనుష్యునింబోలె విచిత్రముగ సంభా
సించుటచే, నాశ్చర్యాన్వితస్వాంతఃకృతైన కీరాకుడు మాఱుమాటా
డక, యారేమును నగరముఁజూచి గొంపోయి ధనికులైన వర్తకుల
కమ్మఁజూపెను. వేయివరహాల ధర చాలపొచ్చుగనున్నని పెక్కు
మంది తలపోసిరి. ఆ బోయవాఁ డెల్లు తిరుగుచు, పురములో భాగ్య
శాలియైన రత్నసాగరుఁ డనుబేహారి భవనమునకుఁబోయి చూపెను.
మాటలాడు నా శుకమునుగాంచి, రత్నసాగరుఁడు నిర్యరానందవినశుడై,
యీ చిలుక నెట్లయినఁ గొననెంచి, బేరమాడెను. బోయవాఁడు వేయి
వరాలకుఁ దక్కువకు విక్రయించనని నిష్కర్షగా చెప్పటచే, చిలుక
సంతయించుచున్న యీ వణిక్రేష్టునిఁగాంచి, “ఓయీ ! బేహరీ !
సంతయమువీడి, యితఁడు కోరిన ధనమిచ్చి కొనుము. నీకే నెంతయు
మేలొనఁగూర్తును. ” అని వాక్కుచెప్పెను. వర్తకుడు ప్రమోదమంది
యీ వ్యాధునకు ధనమిచ్చి పంపినై చెను. రత్నసాగరుఁ డా శుకము
నల్లారుముద్దుగఁ బెంచుకొనసాగెను. అయ్యది బేరగాండ్రకు స్వాగత
మొసఁగుచు, తానే వెలలఁజెప్పుచు, క్రయవిక్రయముల సాగించు
చుండెను. మాటలాడు నా చిలుకను జూచుటకై యనేకులు తండోప

తండములుగ వచ్చుచుండుటచే రత్నసాగరుని వ్యాపారము సహస్ర ద్విగుణితమాయెను. ఇంతియేగాక, యా చిలుక తగవులదీర్చుట, విరోధములఁ జెప్పట మున్నగునవి చేయుచు, నెల్లరకు మిక్కిలి సంతసముఁ గూర్చుచుండెను. రత్నసాగరుని భార్య పద్మినియు నా శుకమునెడ మిక్కిలి మక్కువ గలిగియుండెను.

2 రాజు పదినిం జూచుట.

రత్నసాగరుడు నివసించు నగరము సుచర్లపురమునాఁ బరఁ గును. ఆ నగరమును మన్మథసింహుఁ డనురాజు పరిపాలించుచుండెను. అతడు సౌందర్యనంతుడై సార్థకనాముఁడోయన నొప్పుచుండెను. ఆతఁ డొకనాటి మధ్యాహ్నంబున మృగయావినోదార్థమై యరణ్యము నకుఁ జని, సాయంసమయమునఁ దిరిగివచ్చుచుండెను. రత్నసాగరుని సతి పద్మిని. ఆమె జగన్నోహనకరసౌందర్యవిలాస విభ్రాజితయై, యనన్యసామాన్య లావణ్య విరాజితయై, యపరరతీదేవియన విలసిల్లుచుండెను. సౌధము పైయంతస్తున నిలువఁబడి యా యన్నులమిన్న వీధివైపు చూచుచుండెను. హఠాఃకాఁగఁజే యా మార్గమున నేతెంచుచున్న రాజు పద్మినిం గాంచెను. పద్మినియు రాజు నాక్షణముననే చూచెను. ఇరువురిదృష్టులు నైక్యమయ్యెను. ఆ మందయానవదన కమలసుధను తనతోచనాంజలితోఁ గ్రోలుచు మన్మథసింహుఁ డట్లే నిలువఁబడిపోయెను. హఠాఃతమిస్మధుఁడైన మన్మథసింహుఁగాంచి, ప్రణయపాశబద్ధయై యామె వెనుకకు బోలేకపోయెను. ఆమెకుఁ బాదములు

తడబడెను. ఎవరైనా జూచెదరేమోయను భీతిపెంపున పద్మిని లోనికిఁ బోయెను. రాజును కోటలోనికిఁ బోయెను. అసాధారణసౌందర్యవతి యగు పద్మిని, రత్నసాగరుని భార్యయనిరాజు తెలిసికొనెను. హృదయము మరల్చుకొనఁ బ్రయత్నించెనుగాని యది సాధ్యము కాదయ్యెను. ఎవ రితోడను సంభాషింపక విచారగ్రస్తుడై యుంటుచే, సంతకపురమున నల్లకల్లోలముగ నుండెను. రాజునకు కడునిష్ఠురాలై వర్తించు పరిచారిక మంజరి కారణమరయఁ బ్రయత్నించెను. రాజు తన హృదయము నా హరించిన యన్నులమిన్న నెట్లయినఁ గూర్చునుని యడిగెను. మం జరి “ప్రభూ! దానికై యింత విరాళియే? ఇతేహోయి నా చాతు ర్యముమెరయ నామెను గొనివచ్చి, మీ పాదాక్రాంతిరాలిని జేయనా? విచారము మానియుండు” డని ధైర్యము, గొలిపి, మఱుచటి యుద యమున రత్నసాగరుని సాధమునకుఁబోయి, పద్మినితో సంభాషించెను.

విరహానలసంతప్తయైయున్న పద్మిని “మంజరి! ననేమి చేయు దాన? ఆనాఁ డేముహూర్తమున నా దివ్యతేజోమూర్తి నుపలక్షించి తినో, నాటినుండి కంటికి మినుకేలేదు. ఏమి చేయుదమున్నను తోచదు. అహర్నిశములు నా హృదయాంబరమున నా మనోహరాంగుని స్వరూ పమే సాక్షాత్కరించుచున్నది. నా నాథుఁ డొక్కఁడై నామైన నన్నెడబా యడుగదా! చతురవగు నీవే యేదైన నుపాయ మూహింపు” మనెను.

ఆమె మదనశరపీడితుడై పొగులు నృపునిచెంతకరిగి “నాకేం ద్రా! నా కేమి బహుమానమిచ్చెదరు? సంజోషకరమైన సమాచా రము నెఱిగింతు” ననెను. రాజు వజ్రహారమిచ్చెను. ఆమె పద్మినిగా డిన మాటలఁ దెలిపెను. మఱునాటి యుదయమున మన్మథసింహుఁడు రత్నసాగరునిఁ బిలిపించి “మిత్రమా! నీవు నేను నవద్వీపమునకుఁ

బోయి, యటనుండి కొన్ని మరకతములఁ గొనిరావలయును. నా సఖికి చాలకాలమునుండి వానిపై మక్కువఁగలను. దీనికి తగినవాడవు నీవు గాక తదన్యు లెవరుగలరు? ఓడపైఁ బోయిరమ్ము.” అని కొంత ధనమిచ్చెను. ఆ పైకముం గొని, నిజనిలయమునకుఁ బోయి, భార్యతో రాజకార్యము నెఱిగించి, జాగ్రత్తగ నుండమని యామెతోను, శుకముతోను జెప్పి, వేకువర్ణముననే వెడలిపోయెను.

పద్మిని లన మనోవాంఛితము నెఱవేలు మహదవకాశము లభించెగదాయని యానందభరిత హృదయమై యుండెను. మంజరి వచ్చినంతనే యామెచిత్త మానందాతిరేకమున నుప్పొంగెను. ఆమెను కూర్చుండజేసి, తనయందు రాజునకు నిజముగా వలపు జనించెనా యని యడుగ మంజరి చతురవాక్కులచే నున్నది రెండింటఱుచేసి చెప్పసాగెను. ఆ నాటిరాత్రి తప్పక రాజును గూడుటకై వచ్చెదనని పద్మిని వాగ్దాన మొనరించెను. అహస్కరు, డెవుడు పశ్చిమాంబుధి మునుంగునాయని మస్మధసింహుఁడును, పద్మినియుఁగూడ నాత్రము నందియుండిరి. ఘడియ యొక యుగముగఁజూచెను. సూర్యుఁ డస్తమించెను. సంజ కెఱిజాయచే గగనము నిండిపోయెను. కొంతతడవునకు జగము సాంప్రతమోమయమైంది.

పద్మిని పన్నీటజలకమాడి, పట్టుచీర ధరించి, సర్వాభరణభూషితయై, యభిసారికివోలె ప్రియునిఁ గూడుటకు బయలుదేఱెను. గాని సంజరబద్ధయైన శుకము “అక్కా! పద్మిని! రాజుకడకా పోయెదవు? నృపాలురు చపలాశ్ములు వారి యక్కఱతీరినపిదప మన ముఖమునైనఁ జూడరు. అయినను నీ జారత్వము మహాపాతకము. పాపమని వెలున నందువా? చాతుర్యముండవలెను. చమత్కారము నెఱుంగవలెను. రంకునేర్చినది బాంకునేర్చెనన్న ట్లనత్యములాడి, యావత్సమయముల

కడుజాగరూకతతో మెలగవలయును ? నీకు వ్యభిచారము చేయుతలం పేకలుగునెడల గడుసుఁదన మలవజుచుకొనవలెను అట్టి చాకచక్యము లేనిదే విపత్తులు ఘటిల్లును. పండువంటి కాపురము పాడగును. వ్యభిచారమున కౌశలముగలవారి నెందఱనో నే నెఱుఁగుచును. నేఁడు నీకు సళినాక్షికథ చెప్పెద నాలకించి, విదపపొమ్ము. ” అనెను.

చిలుక తానును మంజరియు సంగభాషించుకొన్న పు డంతయువిని యుండవచ్చునని యెంచి, యాశ్చర్యాన్వితస్వాంతయై, సళినాక్షికథను పిన సభిలషించెను.

3 సళినాక్షికథ.

—:0:—

“అక్కా ! వినుము. పూర్వము జయంతపురమున వర్ధమానుం డను వీరుఁడు కలఁడు. ఆతనికి సళినాక్షీయను భార్య కలదు. ఆమె చక్కనిచుక్క. భర్త యింటలేనితఱి యొకనాటి సాయంసమయమున నా యిండువదన మనోహరముగ నలంకరించుకొని, వీధిగుమ్మములో నిలుచునియుండెను. వారి యింటికి సమీపముననే అనంగశర్మయను బ్రాహ్మణ యువకుఁడు నివసించుచుండెను. ఆ మార్గమునఁ బోవునపు డెల్ల యంతఁడు సళినాక్షీనిఁ జూచుచు నామెయెడ మరులుగొనియుం డెను ఒకనాటి సాయంసమయమున వర్ధమానుఁ డింటలేడని గ్రహించి దాహముగనున్నది. కొంచెము మంచినీ రిచ్చెదరాయని సళినాక్షీ నడి గెను. అత. డనుదినంబును తననంక మోహవిలములగు దృక్కులఁబ్రస రించుచున్నాడని యదివఱకే గ్రహించియున్న యా కోమలి దరహ

సిరి వదనారవిందయై, సువర్ణకలశము నిండుగ జలముంబోసి యిచ్చినది. అతఁ డెవ్వరునులేని యా యదనుంగని “కామినీ! నేనేమని చెప్పుదును. నాకుఁగలతృప్త ప్రణయతృప్తగాని వేఱొందుకాదు. నాయెడల నీకుఁ గటాక్షము కలదేని, మదనక్రీడల సన్నాసందింపఁజేసి, ధన్యుని గావించు” మనెను.

ఆతని తెగువ కాశ్చర్యపడి నభినాక్షి “విప్రకుమారా! ఎవ్వరు నింటలేనితఱి, దాహమునకనివచ్చి యిట్లాడుట తగునా? నా భర్త కిది తెలిసినచో మనల నిర్వరను బ్రతుకనిచ్చునా? నిన్నుఁ జూచిన జాలిపొడిముచున్నది. నా వీలును జూచికొని, నేనే మీ గృహంబున కేగుదెంచి, నిన్ను ప్రణయవారాశి నోలలాడింతు” నని చెప్పెను. భూసురకుమారుడైన యనంగశర్మ నిర్భరానందవివశుడై యింటికిఁ బోయెను.

వర్థమానుఁడు మహావీరుఁడు అతఁడు ప్రతిశనివారము సభ్యుం గనస్నాన మాచరించుట యలవాటు. ఆలాగుననే నేకుపర్ణుమున స్నానము చేయుచుండగా, సభినాక్షి కుంకుడుకాయపులుసుతో శిరస్సు నకు దట్టముగాఁ బట్టించి, సలసలక్రాగియున్న జలమును బోసెను. “అయ్యో! ఇంతచేడి భరించలేను. శీతలజలమునుకూడ కలిపి, సమోష్ణజలముఁ బోయి” మని యతఁడు పలుక “నింట నొక్కనీటిచుక్కైనలేదు. బావికిఁబోయి గొనివత్తునుండు” డని ఘటమును, చేదయుఁ దీసికొని త్వరితగతి సనంగశర్మ యింటికిఁబోయి, నిద్రాముద్రితుడై యున్న వానిని మేల్కొలిపి “ప్రియుడా! వచ్చితివా లేదా?” యనెను. అతఁడు నిరతిశయానందభరితాంతఃకరణుడై యా లేమ నింటిలోనికిఁ గొంపోయి, మదనకదన మొనరించి, సంతృప్తుడాయెను. అపు డామె ప్రియుని బావికడకుఁ గొంపోయి, త్రాడును బట్టుకొనుమని

చెప్పి తాను మెల్లగా నూతిలోదిగి, యొక దిగుడుమెట్టుపై నిలిచియుం
డెను. బావికిపోయి యెంతసేపటికిని రాకుండుటచే కోపోదగ్రుడ్డ వర్ణ
మానుఁ “డింతసేపేమి చేయుచున్నాడో. రానిమ్ము. చితుకఁగొట్టెద”
నని తలంచుచు, వేడి చల్ల బడుటచే నా జలమును స్నానముచేసి, యామె
రాకకై వేచియుండెను. ఆమె రాలేదు గాని యొకయువతి వచ్చి,
“అన్నా ! నీ భార్య నూతిలోఁ బడిపోయిన” దని చెప్పుసరికి, హృదయ
మాందోళనాయ త్రముకాగా, బావికడకుఁ బరుగెత్తెను.

అప్పటికే పెక్కుమంది బావిచెంత నుండిరి. త్రాటినిచ్చెన
లోనికి దింపిరి. ఆమె యానిచ్చెన సహాయమునఁ బైకి వచ్చినది. భర్త
నుచూసి బారుమని ఏడ్చినది. ఆమె నూకడించి, వర్ణమానుఁ డింటికి
గొనిపోయినాడు. నీరు తోడుచుండగా త్రాటి కందనందున మఱిగొం
చెము వంగితిసనియు, కాలుజారి నూతిలోఁ బడిపోయినాననియు నళి
నాక్షి చెప్పఁగా, నదియెల్ల సత్యమని విశ్వసించి వర్ణమానుఁ డామె
నోదార్చెను.

“వద్దినీ ! ఇట్టి చాతుర్యము నీకుఁ గలదేని, రాజుతో జారత్వ
మునెఱుఁగ బొమ్ము” అని చిలుక చెప్పుసరి కర్థరాత్రము మీరు
టచే, మఱునటిదినమునఁ బోవచ్చునని వద్దినని, శయ్యపై మేచు
వాల్చెను.

4 మందారవల్లిక

మఱుచటిదినము సాయంసమయమున పద్మిని యత్యంతమనో హరముగ నలంకరించుకొని, భోజన మొనరించి, తాంబూలచర్మణము గావించి, మన్మథసింహుని యంతఃపురమునకుఁ బోవఁబెట్టియుండగా “అక్కా! నీకుఁ దగిన చతురతలేదు. న్యభిచారమున జతురయై పొం కగలిగిన మందారవల్లికథ విని, యనంతరము పో” మృని యిట్లు చెప్పెను.

తొల్లి విశాలాక్షిపురంబున విష్ణుశర్మయను భూసురోత్తముఁడు సుశీలయను భార్యతో నివసించుచుండెను. వారికి మందారవల్లియను కొమరిత కలదు. ఆమె వివాహోచితవయస్కుయైయుండ, తలిదండ్రులు సుశర్మయను తమ బంధుకోటితోని యువకునకు వివాహము గావించిరి. ఇరువురును కాపురము చేయుచుండిరి. కొంతకాలము గడచినది. వారి బంధుగులయింట వివాహమునకు రమ్మని యాహ్వానము పచ్చిగది. ఆ దంపతు లా పెండ్లికి వెళ్ళినారు. బంధువులతో నా పెండ్లివారిచ్చిన బస కీటకీట లాడిపోవుచున్నది. సుశర్మకు భార్యను గూడవలయునను నభిలాషజనించినది. అతఁ డందుచే నామె న్నా సార్థిమై కాలువకుఁ బోయినపుడు తానుకూడ నేగి, తన కోరికను దెలిపెను—

“అయ్యో! మనకు జడు పెండులకు? రాత్రి నే నందఱిమధ్య శయనించియుండునుగదా! నా పాదములకు దగ్గరగా దీపము నొక ముక్కలుపీటపై నుంచియుండును. ఆ గుర్తును గమనించి, దీపము నాప్పివైచి, క్రీడించి పొందు” అని మందారవల్లి చెప్పెను. అచ్చటనేయున్న వేపచెట్టునెక్కి పుల్లల విరుచుకొనుచున్న బ్రహ్మచారి

యొక్క డీసంభావణ నాలకించెను. మందారవల్లి నవయాననోజ్వలతను నిలొనము గాంచినంతనే, యా బ్రహ్మచారి చిత్తిమున కామమురేకెత్తి నది. పెండ్లివారింట భోజనముచేసి, యా బ్రహ్మచారి పెదలకడనే విడిదిగృహమున కరిగెను. కొంతసేపటికి స్త్రీలందఱును వచ్చి, చావ లో శయనించిరి. బ్రహ్మచారి యట నందఱును నిద్రాముద్రితలై గూరని గ్రహించి, లేచి, దీపమునకుఁ దిన్నగా పండుకొనియున్న మందారవల్లిని గుర్తించి, దీపమార్చివైచి, యామెతో రత్తిక్రిడల నెఱపి, ముక్కలపీటను ప్రక్కగా జరిపి వెడలిపోయెను.

ఇంతలో చుట్టిపిల్లవాడేడ్చి, నొకయిల్లాలు లేచి, దీపమును మఱల వెలిగించెను. మఱికొంతసేపటికి సుశర్మవచ్చి, దీపమున్నతావు గుర్తించి, యార్చివైచి, యచటనున్న కాంతిపైఁబడెను. ఆమె దొంగ దొంగయని యెఱచెను. అందఱును లేచి, దీపము, దీపము దొంగదొంగ యనిరి. సుశర్మ పాఠిపోయెను. దీపము వెలిగింపఁబడినపిదప సద్దణగి, యందఱును తలుపుల బంధించుకొని నిశ్చంతగా నిద్రించిరి. మఱుచటి దిన ముదయమున సుశర్మ భార్యనుజూచి యిట్లైనా చేయుట ? యనెను. ఆమె యాశ్చర్యపడి, తనతో రాత్రి క్రీడించినది భర్త కాదని గ్రహించి, ముఖముపై వెల్లదనము ప్రకటితముగాకుండ నవ్వుచు “చాల్లెండు. నేనేమి చేయుదును. దీపము నట్లేయుంచి శయనింప, నది గాలి కారిపోయినది. ఆమె యెవరో కిటికీకి ప్రక్కగాఁదీసి, వెలిగించినది. అది మీరు చూచుకొనకుండ పొరపడి “దొంగదొంగ” యని పించుకొన్నా” రని బొంకెను.

“అట్టి నేర్పు నీ కున్నయెడల తప్పక వ్యభిచరింపవచ్చు” నని కీరము పలికినంతనే వేళ మీఱుటచే, నింకేమి వెళ్ళనని, పద్మిని హంస తూలికాతల్పముపై శయనించి, నిద్రించెను.

5 మ ద న మోహిని క థ.

—:0:—

“అక్కా! నేను చెప్పినట్టి యీ కథ నాకర్జించిన యనంతరము నీవు నేడు రాజకడ కేగుదువుగాని” యని ఒలికి, శుక మివ్వితమునఁ జెప్పసాగెను.

మున్ను హేలానతీపురంబున పరశురామశాస్త్రియను భూసు రోత్తముడు కలఁడు. అతని భార్య గుణవతి సకలసద్గుణసంశోభితయై చెన్నొందుచుండెను. ఆ దంపతులు సంతానసీనులై, యెన్నో దానధర్మముల చేసిరి. వ్రతముల వాచించిరి. గాని లాభము లేకపోయెను. గుణవతి “నాథా! నా కేమియుఁ గట్టముండదు. మీరు మఱల నింకొక బాలికను వివాహము చేసికొనుడు. ‘అభుక్రిస్యగతి ర్నాస్తి’ యను సూక్తి విద్వాంసులగు మీకుఁ దెలియదే? నే చెప్ప వలయునా” యని తానే యొక సంబంధమును కుదిర్చి, పెట్టిచేసెను యిరువురు భార్యలకు రెండు యిల్లు నేర్పాటుచేసి, పరశురామశాస్త్రి కాపురము సేయుచుండెను. అదృష్టవశమున నాతని ద్వితీయకళత్ర మగు సుందరి గర్భవతియై, సవమాసములు గడచినపిదప నొకకుమారుని గాంచెను. పుత్రుని ముద్దుమురిపెములఁగాంచి, శాస్త్రి యపారప్రమో దము నందుచుండెను. కొలదిమాసము లిట్లు గడచెను. సుందరి నవయశా వనవతియగుట, పుత్రుడు జన్మించినను బరపురుషాసక్తి కలిగియుం డెను. పొరుగింటి బ్రాహ్మణయువకుడు సుందరియం దధికానురాగ యుక్తుడై, సమయమును నిరీక్షించుచుండెను. ఒకనాఁడు అతఁడు శాస్త్రి యింటలేనితఱిని సుందరిని గలిసికొని తనకోరిక నెరవేర్చుమని యడిగెను. ఆమె మాఱుమాటాడలేకపోయెను. అతనితోఁగూడి యను దినము సుఖసాగరతరంగముల నోలలాడుచుండెను.

ఒకనాటి వేకువరూమున నా ద్విజకుమారునకుఁ గామోద్రే కముకలిగి, నుందరియింటికిఁ జోయి భర్తకు వినిపించునట్లు “ఒకసారి యగ్గిపెట్టె నిచ్చెదరా? దీవమారిపోయిన” దని యడిగెను. ఆమె తలుపులఁదెఱచి యగ్గిపెట్టె నీయఁబోవ నతఁడు తా నందులకుఁ రాలేదని తన మనోగతము నెఱిగించెను. ఆమె లోనికివచ్చి, తనశయ్యపై నాతనిం బరుండమని చెప్పి, భర్తతో నిట్టులనెను—

“ప్రాశేశ్వరా! పొరుగింటిబాలున కగ్గిపెట్టె నిచ్చుటకుఁబోగా శునకము ముట్టుకొనినది. స్నానము చేయవలెను. మీరు దూరముగా శయనించుఁ” డనెను. కుమారుని కొంచెమెడముగానుంచి, యా బాలకుని గజైలను ప్రియునకుఁగట్టి, రతిసౌఖ్యాంబుధి నతని నోలలాడించెను. గజైల చప్పుడువిని “అదేమే! నా నాయన—నా నోములపంట లేచి నాడా?” యనిపరశురామశాస్త్రి ప్రశ్నించెను. “అవును. అబ్బాయి గంతులు వేయుచున్నా” డని యామె సమాధానమియి, భక్తిపరుడైన యా శాస్త్రి భజనకీర్తనలఁ బాడసాగినాడు. విప్రచందనుఁడు తనకు తృప్తికలిగింపిడప, వెడలిపోయినాడు. ఆమెవలె నీవు బాంకగలిగినయెడల తప్పక జారత్వము నెఱవవచ్చును. లేకున్న మాట్లాడక, శయ్యాగారమునఁజేరి నిద్రించవచ్చు” ననెను.

వేళ మీఱుటచే నా నాడుకూడ రాజున కాశాభంగము కలిగించినానేయని చింతింపుచు పద్మిని నిద్రించెను.

6 హేమలతా స్నేహలతలకథ.

-:0:-

“అక్కా! జారత్వ మపాయమునకు హేతువని చెప్పినను నీ పంథమును వీడక మఱల జరీచీరను ధరించి, యపరరతీదేవివోలె నలంకరించుకొని బయలుదేరితివా? నీకు చాకచక్యములేదని నేను ముందే చెప్పితినిగదా! అట్లయిన నీ యిష్టము. నేను నే డిరువురు నవశులకథ చెప్పెద ముందుగ నాలకించు” మని, చిలుక యీ రీతిగా చెప్పఁ దొడంగెను—

పూర్వము వేమారెడ్డిపల్లెలో పాంచాలయ్యయను శూద్రకుల జుఁడు కలఁడు. అతఁడు ధనమదాంధుడగుటచే హేమలతా స్నేహలతలను నిర్వృతిని వివాహముఁ జేసికొనెను. వా రొకనాఁడు కాలువకుఁ బోయి, ఘటములతో జలముఁగొని వచ్చుచుండగా, నొక బ్రాహ్మణ యవకుఁడు కాన్పించెను. అతనింజూచి, మక్కువగలవారై యా కామి నులు “బ్రాహ్మణోత్తమా! మా గృహమునకు రమ్మ. నీకు స్వయం పాక మిచ్చెదము.” అనిరి. వారు అట్లు పలికినంతనే “మాకు స్వయం పాకముతోఁ గడుపునిండునా కాలునిండునా?” యని యాతఁడు బదులు పలికెను.

“దక్షిణకూడ యిచ్చెదమయ్యా!” యని వారు మఱల

“నా కదియేల? మిమ్ము చూచుటతోనే నా కడుపు నిండిన దని యా ద్విజకుమారుఁడు వాక్రుచ్చెను—

అతని యంతరంగముననున్న యభిప్రాయమును గ్రహించి, యాయెలనాగులు “అట్లయిన సరే ! ర” మ్మని యాతనిని దమయింటికి గొంపోయి, ఫలముల నారగింపజేసి, త్రాగుట కమృతోపశుల్యమైన దుగ్ధము నొసంగి, యతనితోఁ గాముకేళిం దేలియాడిరి. వారి భర్త యనాగరికుఁడగు మూర్ఖుఁడగుటచే నేమియుఁ దెలిసికొననేరఁడయ్యెను. అయ్యిరువురు శాంతలు సతనింగూడి యమందానందవారాశి వీచికలఁ దేలుచుండిరి. ఒకనాటి మధ్యాహ్నమున స్నేహలత యాఘాసురకుమారునితోఁ గ్రీడించుచుండగా, పొలమునుండి యొక యుసిరి కొమ్మను దీనుకొని, వారి భర్త యరుదెంచెను. మొదటి భార్యయైన హేమలత భర్తరాకను గాంచి, స్నేహలతతోఁ జెప్పెను.

సతి లోపల నడుగిడగనే, చిన్న భార్య తలవిరయబోసికొని రయ్యరయ్యమని వచ్చి “ఓరీ ! నేనా ముసిఁ చెట్టుమీదనుండు భూతమునని తెలియదా ? నన్నెందులకుఁ గొనివచ్చితివిరా ? చూడుము. నిన్ను నాశనము చేయుచు” నని పలుక, యాతఁడు “అమ్మా ! క్షమించుము. కర్తవ్యము నుపదేశింపు” మన, “ ఈ కొమ్మ నెటచుండి గొనివచ్చి నావో యచటనుంచి రమ్ము” అనెను. అతఁ డట్లేమని తిరిగి యాయొడలో పొలమునకుఁ బోయెను. బ్రాహ్మణయువకునకుఁ గొంతధనమిచ్చి యా రమణీమణులు పంపించెచి, యాసన్నమైన విపత్తుచుండి తప్పించుకొనిరి.

“ఇట్టి నేర్పు నీ కున్నయెడల నిరభ్యంతరముగ రాజనాద్దకుఁ బోవచ్చునని చిలుక పలుక, పద్మిని యప్పటికే యధిరాత్రుమగుటచే శయ్యపైఁ బవ్వళించి, నిద్రనొందెను.

7 అనూరాధకథ.

—: 0 :—

రాజకులశేఖరుండైన మన్మథసింహుడు మదనశరబాధితుడై మంజరిని మఱల వద్దని యింటికొంపెను. నాఁడు తప్పక వచ్చెదనని వద్దని నచ్చచెప్పి, సూర్యాస్తమయ సమయమున భోజనాదికముల ముగించి, యందమై మిసమిసలాడు పట్టుచీరను ధరించి, యాభరణభూషితయై ప్రయాణసంసిద్ధయై యుండెను. చిలుక యామెనుజూచి, “అక్కా! నీ యందముచూడ నాకే ఎంతో ముచ్చటగనున్నది. ఆ రాజకాదుకదా తపోనిష్ఠాగరిష్టులైయుండు మహర్షులైన నిన్ను చూచినంతనే కాముక వికారము నందకమానరు. ఈ యాయత్రమంతయు నటకుఁ బోవుట కేనా ? నే నశుభము పల్కితిని కనుకనొందకమ్మా ! నీ కింకను జార త్వమున కవసరమైన జాణతన మబ్బలేదు. అదియే యలవడెనా నీ కేమి కొఱత ! నీ యిచ్చవచ్చినచొప్పున స్వైరణివోలె విహరించవచ్చును. నేఁడు నీ కనూరాధకథ చెప్పెద నాకర్ణింపుము.

తొల్లి శావల్యాపురమున వీరసింహుండను వీరుఁడు కలడు. అతఁడు నిరంతరము రాజుకొలుపుననే యుండుటవలన నతనిభార్య అనూరాధ యింట యొకర్తుకయే యుండును. ఆమె యసమానసౌందర్యవతి. నవలావణ్యతాదుణ్యసంశోభిత. భర్త తఱచుగా నింటలేకుండుటచే అనూరాధ పరపురుషానక్తి కలిగియుండెను. ఆ పురముననే బ్రహ్మదత్తుండను బ్రాహ్మణయువకుఁ డుండెను. అతఁడు పరనారీవ్యామోహితాత్ముడై, వేశ్యాలోలుడై తన ధనమెల్ల వమ్ముచేసికొని, దారిద్ర్యంధకారమగుండై, తుదకు భుక్తిమార్గములేక బాధపడుచుండెను. ఒకనాఁడతడొక వణిజునిగృహమునఁ బ్రవేశించి ధనము నపహరించి వచ్చు

చుండగా బంధింపబడెను. వర్తకుఁ డతనిని రాజ సమ్ముఖమునకుఁ గొంపోయి, ఫిర్యాదుచేసెను. రాజ నేరస్తుఁడు భూసురుఁ డగుటచేఁ గారాగృహవాసశిక్ష విధింపనొల్లక చేతులకు సంకెళ్ళువేయించి, వదలిపెట్టెను. బ్రహ్మదత్తు విచారగ్రస్తుఁడై, మాసివదుస్తులతో నింటింటికి బోయి యాదించుచు కాలము గడుపుచుండెను.

ఒకనాఁ డతడు అనూరాధగృహమునకుఁ దరుదెంచి, తనకు యుత్పి పాసలు తీరుట కాహారజలంబులఁ బ్రసాదించుమని వేఁడెను. కరముల కరచండములుండిన కారణము నెఱింగి, అనూరాధ యతనిని లోనికిఁ గొంపోయి, యాయరచండములు తొలఁగించి, యభ్యంగస్నానముఁ జేయించి, ధరించుటకు పరిశుభ్రవసనముల నొసంగి, యతనితోఁ దృప్తి జపించునట్లు రత్తిక్రీడల నానందించెను. భర్త యరుదెంచునపుడు కనబడకుండ నొక్కడ నుంచుచు, సతఁడు వెదలిపోయినంతనే మదనసంక్రామసౌఖ్యవారాణి నోలలాడుచు నామె దినములు డూములట్లు గడుపుచుండెను. ఒకనాఁ డనూరాధ యుపవతితోఁ గూడియున్నంతి, వీరసింహుఁ డేతెంచి, తలుపుఁదట్టెను. తనజీవిత మానాటితో ముగిసెనని బ్రహ్మదత్తుఁడు భీతినొందెను. అతనిని ధైర్యముగా నుంచుమని చెప్పి, మంచముక్రిందదాచి, అనూరాధ తలుపులఁ దెఱచెను. వీరసింహుఁ డరుదెంచి, శయ్యపై గూర్చుండినంతనే, ఆమె “ప్రాణేశ్వరా! అహర్నిశములు రాజకొలుపుననే యుందువు. నేనొక్కఁడైను ఉండలేను. ఏవో భూతము లీ గదిలోఁ బ్రవేశించి, వేధించుచున్నవి. నేను శయించియుండగా మంచమునే ఎత్తుచున్న” వని కంట కన్నీ రొలుకఁ బలికెను. ఆ పలుకుల నాలకించి బ్రహ్మదత్తు ధైర్యముగ మంచము కోడును బైకెత్తెను. అది యేమని వీరసింహుఁ డాశ్చర్యచకితుఁడాయెను. మఱి నింకొక కోడులేచెను. భార్య వచించినది సత్యమేయగుట, భయ

కంపితుడై వీరసింహుఁ డొక్కక్షణమైన నట నిలువకుండ పలాయన మొనరించెను.

ఉపవతిని తనివిదీఱముద్దాడి, యపుడపుడు వచ్చుచుండునుని పలికి, కొంతధవమిచ్చి యనూరాధ వీడ్కొలిపెను. భర్త కనుల నట్లు కారముఁ జల్లగలనేర్పు నీకు లేదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము. ” అని కథ ముగించుననికి పద్మినికి నిమరజనించెను. శయ్యాగారమునకుఁ బోవుటకై న నోపికలేక, యామె యచటనే నిద్రించెను.

8 లలితాంగికథ.

మఱుచటిదినము సాయంసమయమున నొక నానాఁ డెట్లయిన మన్మథసింహునికడకుఁ బోయి తీరవలెనని సంకల్పించుకొన్నదై పద్మిని మనోజ్ఞముగ నలంకరించుకొని యుండెను. చీకటిపడినంతనే చిలుక యామెను జేరంజీరి “ నేడు రాజువాడ్లకుఁ బోవుటకుఁ గృతనిశ్చయమై యున్నట్లు తోచుచున్నది. అట్లయిన నీ కథ వినిపెప్పుటనే పోవచ్చు ” నని యివ్వధమునఁ జెప్పసాగెను.

మున్ను శోభావతీపురంబున ధనకోటిశ్చెట్టియును వైశ్యుఁడు కలఁడు. జననియు, సతఁడును, భార్య లలితాంగియు నివసించుచుండిరి. లలితాంగి నవయావసప్రాదుర్భావమున నుండుటచే వ్యభిచారాసక్తయై వసంతుఁడు, జయంతుఁడునను యువకులతో రహస్యముగ

సంచరించుచుఁ దృప్తిసొందుచుండెను. శైట్టి యొకనాఁడు మూడురూకలను భార్యకిచ్చి “ నే నొండు కార్కాల్కినై పోవుచున్నాను. నాకుఁ దీటికలేదు. నీవేపోయి, బియ్యమును దీసికొని ర ” మృనెను. లలితాంగి యంగడికీబోయి, బియ్యమును గొనివచ్చుచుండగా, దారిలో వసంతుండు కనబడి “ హా ప్రేయసీ ! నిన్ను కలిసికొని ఎంతకాలమైనది. ఇవిగో చూడుము. మన్మథుండు నా యుడలి నెల్ల తన బాణములచే గాయపఱచినాడు. నీవు నాపై నీ దయార్ద్రపీక్షణముల నొకసారి ప్రసరింఁ జేయుదువేని, నా తాపమంతయుఁ జల్లారగల ” దనెను.

లలితాంగి ప్రియునిచూట కాదనలేకపోయెను. అతని గృహమున కరిగి, యాతని కోరిక నెరవేర్చి, బియ్యపుగంప నెత్తికొనివచ్చుచుండగా, జయంతుండు కనిపించి “ నా యన్ను లమిన్నా ! నా బంగారుబొమ్మా ! నీవు నాలుగైదుదినములనుండి కనబడుటలేదు. నా చిత్తసుంతియు సీయందే లగ్నమైయున్నది. మా యింటి కొకసారి రాకుండ వెడలిపోవుట న్యాయముకాదునుమా ! ” యనెను. ఆమె యతనికోరిక నిూకరించుట భాగ్యముకాదని తలంచి, బియ్యపుగంప నా యింటియరుగుపై నుంచి, లోనికిబోయెను. వసంతుండు డింతలో నా మార్గమునబోవుచు నీమెను జయంతుండు పిలుచుటచూచి, మత్సరగ్రస్తృడై పొంచి యుండి, యామె లోనికిబోయినంతనే, యరుగుపై నున్న బియ్యముగంప నెత్తుకొనిపోయి, పారిబోసి దానినిండ్ల యిసుకనుంచి, యరుగుపై బెట్టి “ లలితాంగికీ దగినశాస్తి యిదే ” యనుకొని వెడలిపోయెను.

రిత్యుపరతుల జయంతునిగూడ సంతృప్తుంజేసి, లలితాంగి, యా గంప నెత్తుకొని, నిజనిలయమున కరిగెను. అత్త యా గంపకోని యిసుకనుజూచి “ అయ్యో ! ఇదేమే ! మూడురూపాయల బియ్యము గొనిరమ్మంటినా, యిసుకను గొనిరమ్మంటినా ” యని ప్రశ్నించెను.

ఆ యిసుకను జూచి, తన్నెవడో వంచించెనని యెంచి, “అత్తా ! రూక
 లెచటనో కొంగునుండి జారిపడిపోయినవి. ఎంతవెదకినను కనిపించలేదు.
 అందుచేత సటనున్న యిసుకనెల్ల ఎత్తికొనివచ్చినాను” అనెను. అత్త
 యా యిసుకను వెదకి, రూకలు కానరానిందున నొకనిట్టూర్పువిడిచి,
 యూరకుండెను.

లలితాంగివలె గడునుదానపుకావు. సమయస్ఫూర్తిగలిగి యన్య
 తములైనఁ బలుకలేవు. ఏమి చేయుదువమ్మా ! యనెను. పద్మిని
 కా పలుకు లధైర్యము కలిగించినవి. ఆమె మఱుచటిదివనమునఁ బోవ
 చ్చుననిఁ బద్ధకించి, శయ్యపై నొరిగెను.

9 ప్రియంవదక

నాటిరాత్రి పద్మిని గంధకస్తురికాది సుగంధద్రవ్యంబుల మేన
 నలఁదికొని, రాజాంతఃపురమునకుఁ బోవుట కుద్యుక్తయై యుండఁగా,
 నా రామామణింగాంచి, శుక మిట్లనె—“సోదరీ ! నవలావణ్యవతీ !
 నా పలుకుల నాలకించి, నెఱజాణవై వెలయుఁ బ్రయత్నింపుము. పర
 పురుషసాంగత్యము నుద్దేశపూర్వకముగఁ జేసినను, చేయకపోయినను,
 దానిం గప్పిపుచ్చుకొనుటకుఁ దగిన చాతుర్యముండవలె. నేడు నీకుఁ
 ప్రియంవదకథ నెఱిగింతు నాకర్ణింపు” మని యిట్లు చెప్పసాగెను—

పూర్వము విజయవాడ నగరంబున విష్ణుశర్మయను విప్రుడు కలఁడు. ఆతనిభార్య సుగుణవల్లి, ఆమెయందు తనకు సంతానము కలుగనందున, నా భూసురుఁడు వార్ధకదశ ప్రాపించుచున్నదశలో ద్వితియ వివాహముఁ జేసికొనెను. సవతు లిద్వరు నొకేచోట నివసించుచున్నచో గయ్యములకుఁ గాలుద్రవ్యమందురని యిరువురు భార్యలను చెఱియొక వీధిలో నుంచెను. ఆతని రెండవభార్య ప్రియంవద యదృష్టవశమున గర్భవతియై యాడుశిశువును గాంచెను.

విష్ణుశర్మ ప్రియంవదయందే గాఢానురాగముకలిగి యామె గృహముననే నివసించుచుండెను. అతఁడు వేదములను బాలురకుబోధించువృత్తిగలవాఁడగుట నెందఱో యతనికడ విద్యాభ్యాసము జేయుచుండిరి. వారిలో నారాయణశర్మ నవమావనోద్భాసితుఁడై యుండెను. తనభర్త వయసుమల్లినవాఁడగుటచేతను, యింటిలో కనులపండువగ నారాయణశర్మ మెలగుచుండుటచేతను, ప్రియంవద చపలహృదయ యయ్యెను. అవకాశమొదవినపుడెల్ల యామె యతనిఁగూడి రతికేళిం దేలుచుండెను. ఒకనాఁడు గురువుగారు పాఠముల బోధించుచు నారాయణశర్మఁజూచి “ఓయీ! అటుకపై నున్న యుపనిషత్సప్తంధమును గొనిర ” మ్మనెను.

నారాయణశర్మ లోనికేగి యటుకపై కెక్కినంతనే, ప్రియంవద తలుపుల లోపలబంధించి, తానును మిద్దెపై కెక్కి యతనితో భోగనాగరతరంగమాలికలఁ దేలియాడెను. కిష్యుఁ డెంతసేపటికిని రాకుండుటచే గురువులేచి తలుపుతట్టెను. నారాయణశర్మ భయకంపితుఁడై గడగడ వణకుచుండుటచే, ప్రియంవద యా తాళవత్ప్రగ్రంథమునువిప్పి, సత్రములనన్నిటినిఁ జందరవందరగ యిటునటు విరఁజిమ్మి, తలుపుఁదెఱచి “అడుగో! మిద్దెపైనుండి దిగుచుండగా, చేయిచూచి తాళవత్ప్రగ్రం

భము క్రిందబడి, యిటునటు చెదరిపడుటచే, మీరుచూచిన దండింతురని బిక్కముగమువైచికొని, తలుపుల బంధించి, సరిచేయుచున్నాడనెను. గురువు ప్రియంవద పలుకులనెడి యమృతముఁగ్రోలి, శిష్యునితోఁగలిసి, యీ పత్రముల సరిచేసి, పాఠముఁ జెప్పెను. “అక్కా! ప్రియంవద చమత్కారమును జూచితివా? అట్టి చమత్కృతియైన నీకు లేదే? ఒకవేళ నేదైన విపత్తు ఘటిల్లునెడల నెల్లు దాటిరాగల” పని యడిగెను. ఆ ప్రశ్న సహేతుకముగఁ గాన్పించుటచే, పద్మిని యీనాటికి తన ప్రయత్నమును మానుకొని, శయ్యపైఁ బరుండి, క్షణములో నిద్రా వివశయయ్యెను. శుకమును మఱుచటిదినమునకుఁ దగినకథను గూర్చి యోచించుకొనుచు, కునుకుచుండెను.

10 సోమిదేవి కథ.

తా నుపేక్ష వహించినందులకు మస్థునింహుఁడు గర్వితమతియని యెంచునేమోయని భీతిల్లి, పద్మిని పెండలకడనే భోజనాదికముల ముగించుకొని, యలంకరించుకొని రాత్రి యెప్పుడోగుడునాయని యోచించుకొనుచు శయ్యపైఁ బరుండి నిద్రించెను. ఆమె యొకగంటకుఁబడిన మేల్కొంచి, బయలుదేలునంతలో కీగము “పోదలచిన దానవు పెండలకడనే భోవలసినది. ఇప్పుడా పోనెంచుట? గాఢాంధకారమున, నొంటరిగఁబోవుట—అందులో సకలాభరణభూషితవై వెడల బూనుట ప్రమాదకరముగాదా! అక్కా! నీ కంతగాఁ గోర్కెయున్నచోఁ జేవటిదినంబునఁ బోవచ్చు” ననెను.

“సో. నా రామచిలుకా! చక్కనికథను వక్కాణింపుమా” యని పలికిన, నా కీరము కిలకిలసన్ని యిట్లు నుడువదొడగెను.

తొల్లి వైశాలీనగరంబున బృహచ్ఛాస్త్రియను బ్రాహ్మణ యువకుఁడుండెను. ఆతఁడు ఏద్యాభ్యసనలెత్పరుఁడై కాశీపట్టణము నకుఁబోయి, పెక్కుమంది పండితుల నాశ్రయించి, యశేషపాండితీ ప్రకర్షనలవఱచుకొని, తిరిగి స్వగ్రామంబునకు వచ్చుచు గయాజ్ఞేత్రమున నొకసత్రమున విశ్రమించెను. యాత్రార్థమై యరుదెంచిన వైశ్యదంపతు లా సత్రముననే యారాత్రి విశ్రమించిరి. వైశ్యుఁడైన రామశెట్టిభార్య మిగుల సౌందర్యవతియై, చెన్నొందుచుండెను. నవయావనబాసురయైన యామెనుగాంచినంతనే, బృహచ్ఛాస్త్రికి మనసనికార మొదలెను. శెట్టి పగలంతయుఁ దిరిగితిరిగి, యలసియుంటచే గుట్టువెట్టుచు నిద్రపోవుచుండెను. శాస్త్రి మెల్లగాలేచి, దీపమార్చి వైచి, యామెతోఁ గ్రీడించెను. నిదురమైయున్న దనభర్త పరపురుషుఁ డటనున్నాడను సంశయమైనలేక క్రీడించుట కంతసిగ్గుమాలిన వాఁడోయని తలచి యూరికుండెను.

ఉదయమున నిదురనుండి మెల్కొంచినపిదప “నాథా! అది యేమిసని? ప్రక్కగా నా బ్రాహ్మణయువకుఁడు పరుండియుండగనే భోగక్రీడలఁ దేలవలయునా?” యని యడిగెను. ఆతఁడు తెల్లఁబోయి “అదేమి? శయనించినది మొదలెంతవరకు నొడలెరుంగకుండ నిద్రించి తిని. ఒకవేళ నా బ్రాహ్మణ కుమారుఁడే యట్లునిర్వేషమా!” యనెను. బ్రాహ్మణుఁడే యట్లునరించెనని గ్రహించి, యా వెల్లడపమును బ్రకటింపక, సోమిదేని “ఛీ! అట్లనెదరేల? నాకు నిజముగా మీరు నా శయ్యలోనికివచ్చి, గాఢాలింగన మొనరించి, చెక్కిరినొక్కి

ముద్దాడి రమించినట్లయినది. అది కలయేమో ! నేను నిజమనే భ్రమించితి” ననెను.

“వైట్టి యామె పలుకులు యదార్థములని విశ్వసించి, ఊరుకొనెను. అక్కా ! ఏమైనజెప్పుము. నీ వట్లసత్యములఁ బలుకలేవవ్తూ !

చిలుక కథముగించుసరికి నిద్రాదేవి పద్మిని నావహించెను. వెంటనే శయ్యాగృహమున కరిగి, నిదురించెను.

11 ఇందుమతికథ.

పద్మినికి నానాటికి రాజుపై సనురాగము హెచ్చుచుండెను. ఆతనిపొందు వందనేరని తపశ్చింతమే నిరర్థకమని తలపోసెను. అతిని తోడి రతిసౌఖ్యమువందని, తనయావన మడవిఁగాచిన వెన్నెలయనుభవించెను. ఎట్లయిన నానాఁడు రాజాంతఃపురమునకుఁ బోయిరీరవలె వని దృఢముగ నిశ్చయించుకొనినదై, జగన్మోహవకరముగ నలంకరించుకొని, చిలుకదగ్గరకువచ్చి తన నిశ్చితాభిప్రాయము నెఱిగించెను. కీరము “అక్కా ! నా పలుకులఁ జెడచెవినిఁ జెట్టుచున్నావు. ఆపదను శంకింపకున్నావు. ఇది యొకనాఁటితోఁ బోవునదికాదు. ఒకసారి వ్యభిచారము సం దనురక్తి జనించెనా, నీ కాజన్మాంతము నా దుర్బుద్ధి వదలదు. దాని వలన నీ కెప్పుడో యొకప్పుడు ప్రమాదము చేకూరకమానదు. కావురమనకే మోసము వచ్చుననుమాట నూహింపఁజాలకున్నావు. నీ కింత యిచ్చయున్నచో నేనే మంచినమయమును జెప్పెదను లెమ్ము, నేటి

కీకథ నార్జింపు” ము. ఇది వినుటవలననే న నీకు గడుసుదనము, జాణ తనము, చాతుర్యము నలవడునని యాశించుచున్నాను. అనెను.

“పూర్వము విశ్వేశ్వరపురంబున గర్గుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు నివసించుచుండెను. ఆతని యేబదియవయేట స్త్రీధముకళత్రము మృతి నొందుటచే బునర్జివాహముఁ జేసికొనెను. రెండవభార్య ఇందుమతి పతి కిదురాడుచు, విసిగి కొనుచు వేధించుచుండెను. ఇరువురు సన్యో న్యానురాగములేక నిరంతరము కలహించుచుండిరి.

ఇందుమతి సవయకావనోజ్విలాగియై, మనలిమగినివలన కాము కసౌఖ్యము నందజాలక, పరపురుషాసక్తి కలిగియుండెను. ఆమె జల మును గొనినచుట్టకై ఘటమును బూని, నదికి వెడలెను. నదీతీరమున నొక బ్రాహ్మణయువకుఁడు కృష్ణశర్మ యనునతఁడు స్నానముఁ జేయు చుండెను. అతఁడు నయోరూపసంపన్నుడై యుండెను. ఇందుమతి రూపలావణ్యము లాతని హృదయకుహరమున ప్రేమానలము నుత్పిన్నముఁజేసెను. ఆమె ప్రవర్తనమెట్టిదో తెలియనెంచి, అతఁడు మౌ దహన మొనరించెను. ఆమె బదులుగా చిలునవ్వువెన్నెలల నతనిపైఁ బ్రసరింపఁజేసెను. ఇరువురును పరస్పరము దృష్టులతోనే కొంతతెడపు ప్రసంగించుకొన్నపిదప, శర్మ “సౌభాగ్యవతి! నీ పేరే?” మని ప్రశ్నించెను—

“ఇందుమతి యందురు. తమ నామధేయము—”

“కృష్ణశర్మ—కామినీ! ఇట నెవరునులేరు కావున యొకింత సాహసమునినందులకు మన్నింపుము. నేను రామేశ్వరమునుండి వచ్చుచున్నాను. వాయనపురము మా స్వస్థానము. ప్రణయత్మిష్ట నన్ను

వీడించుచున్నది. నీ ప్రేమామృత మొకింత ప్రసాదించి, నా దాహము తీర్చుమా ! ”

“నవమోహనాంగా ! ప్రథమదృక్పాతముననే వృద్ధపతీనాయో గకారణమున నెండిమ్రాడై పోయిన నా హృదయోద్యానవనమునకు నీ శృంగారవాగ్దర్శనము వసంతుర్తభావమానమై పరఃగిసది. మా నిలయమునకు రమ్ము. నేను లోనికేగినపిదప వచ్చి “ఇందుమతీ ! ” యని పిలువుము. తరువాత నేఁ బ్రదర్శించు కవటనాటకమున కీవు సూత్ర ధారివై పాత్రనిర్వహణముం జేయు ” మని యామె వెడలిపోయెను.

కామాతురుడై యున్న కృష్ణశర్మకు జగమెల్ల నిందుమతీమయమై తోచినది. స్నానానంతరము ఆమె ననుసరించి వెడలి, గృహమును గుర్తించి, మార్గస్థు నొకనింబిలిచి యిందుమతీ భర్త గర్భుడని తెలిసికొని “ఇందుమతీ ! ” యని యాగృహప్రాంగణముననిలిచి, పిలిచెను.

గర్భుఁ డీవలకువచ్చి “ ఏ పూరయ్యా ! ” యని ప్రశ్నించునంతలో నిందుమతీ యీవలకువచ్చి “ ఓహో ! బావగారా ! దారితప్పి వచ్చినట్లున్నది. అది యేమిటి ? మా మేనత్తకొడుకు కృష్ణశర్మ. ఏపూరయ్యా అని యడుగుచున్నారు. ఇదియేకాబోలు బంధుమర్యాద ! ” యన్నది.

“ పదిసంవత్సరములయినదిగదా నేను విద్యాభ్యాసమునిమి త్తమై నవదీప్తపమునకువెళ్లి, తిరిగి యిపుడు వచ్చుచున్నాను. ఇంటివద్ద మన వారందఱును కుశలముగనున్నారుగద ! ” యన కృష్ణశర్మ తనపాత్రను బోషించెను. తెలియక యట్లడిగినందుల కన్యభాభావించవలదని, గర్భుఁ డాతనిని భోజనమునకు లెమ్మని యాదరించెను. భోజనానంతర మతఁడు ప్రయాణసన్నద్ధుఁడుకాఁగా గర్భుఁడును, నిందుమతియుఁగూడ నానా టికివారి యింట నుండువలసినదని కోరిరి.

ఆ నాటిరాత్రి కృష్ణశర్మకు వీధియరుగుపైఁ బ్రక్కవైచి, ఇందుమతి తనమనోరథసిద్ధికై యుపాయాన్వేషణము చేయఁగడంగెను. ఎట్టకేల కామె కొకయూలోచనఁ దట్టినది. భర్త నుద్దేశించి “ఎమండీ! ఎల్లుండినుండి శ్రావణమాసము. సప్తతిమంగళవారము, శుక్రవారము పేరంటకములకుఁ బోవలయునుగదా! నాకొక్క నగై నలేదు. ఒక్క పట్టుచీరయైన లేదు. ఇంట్లోనుఖము లేకున్నమానె—” అని సాధింప నారంభించెను.

గర్గుడు చాలసేపాపికతో నూరకుండెను. ఆమె యట్లదేవనిగా విసిగెత్తించుటచే నతనికి కోపమువచ్చి, దాని నాపుకొనలేక, భార్యను చరచర యీడ్చుకొనివచ్చి, వీధిలోనికిగెంటి లోనగడియవైచికొని, నిశ్చింతగా నిద్రించెను. తన యుపాయము సఫలమైనందులకు నిరవధి కానందమంది, ఇందుమతి వీధిలోని గొళ్ళెమువేసి, కృష్ణశర్మతో నారే యెల్ల పూవిలుకాని కదనమొనరించి, సంతృప్తిపొందెను. తెల్లవారుఝామున కృష్ణశర్మ వెడలిపోయినంతనే, ఇందుమతి రోదనమారంభించినది. ఆ విలాపమును విని, యిరుగుపొరుగువారు గుమిగూడిరి.

“అయ్యలారా! రండి. అమ్మలారా! చూడండి. ముసలిమగనికిఁ గట్టిపెట్టి నా కొంపకూల్చినారని నే నేప్పుచుండ, పరకాంతను బ్రక్కలోఁ బెట్టుకొని కుటుకుచున్న నా భర్త కింతగడ్డిపెట్టండి. నన్నీ వలకు గెంటివైచిన న్యాయముచూచి, మీరైన నా కష్టముల గట్టెక్కింపరా!” యని ఇందుమతియేడ్వ నందఱును గర్గుని కేకవైచి “ఛ! నీ కిది తగ”దని మందలించిరి. తన దురదృష్టమును వే విధముల నిందించుకొనుచు గర్గుఁ డామె నింటిలోనికిఁ గొంపోయెను—”

పద్మిని యీ కథవిని, ప్రాద్దుపోవుటచే, నిద్రావివశయయ్యెను.

12 కృష్ణ వేణిక

—: 0 :—

“అక్కా ! పద్మినీ ! నేడు నీ వట్లు వెలవెల బోవుచున్నావేమి? రాజుతోడి సంయోగమున కవకాశము లేకపోవుచున్నదేయని బెంగ గొనియుంటివి. రంకులనముచేయు నేర్పరితనము నీకు లేదు. దాని సల వఱచుకొందువేని నీకు ష్టేమయగును. నేడు నీకు కృష్ణవేణికథను దెల్పుదు నాకర్ణింపుము.” అని యా చిలుక యీ విధముగా జెప్ప సాగెను—

తొల్లి యమరావతీపురంబును జయవర్ధనుడను రాజు వాలించు చుండెను. ఆతనికడ వీరకేతుడును సేనానాయకుడు కలఁడు. ఆ సేనా నాయకునకుఁ గృష్ణవేణియను భార్యకలదు. ఆమెసొందరియనుపమా నము. వారి యింటికిఁ బరపురుషుఁడు రాకుండ కట్టుదిట్టములనుజేసి, వీర కేతుఁడు తనభార్య యతిలోకరమణియ నుకుమారగాత్రుయని గర్విం చియుండెను. ఒకనాఁడు వారి యింటికి రైతువచ్చి, వివిధములైన ఫలముల నిచ్చెను. అతఁ డట్లే యనుదినమువచ్చి పండ్లనిచ్చి పోవుచుం డెను. లోపలనుండి కృష్ణవేణి యా రైతును జూచి మోహవివశయై “అహ ! రైతుబిడ్డ ఎంతయందఁగాఁడు ?” అని తలంచుకొనెను.

ఆ రాత్రి యామె భర్త నుద్దేశించి “నాథా ! ఆ రైతు పొల మునుండి యెన్నో తెచ్చి యిచ్చుచున్నాడగుదా ! వాని కేమైన నీయ కన్నారే. అది న్యాయమా !” యనెను—“నరే. దానికేమి తెలి చెప్పెద ?” నని, యా రైతు వఱచునాఁడు గాగా, చక్కని ముత్యాలహార మును బహుమానముగా నొసంగెను. ఆ రైతు వలదని వారించి

“అయ్యా ! నా కొక్కసారి మీయింట భోజనమిడినా జాలు, నీ హారములు నా కేల ?” నని బదులు పలికెను.

అట్లేయని, వీరకేశుడు డారైతును మఱునాడు భోజనమునకు రమ్మనెను. రైతుపేరు రాఘవుడు. రాఘవుడు మఱుచటిదినమున భోజనమునకురాగానే వీరకేశుడు దగ్గఱకూర్చుండి “శిరస్సు పై కెత్తి తివా జాగ్రత్త” యని. భార్యను వడ్డింపుమనెను. కృష్ణవేణి నడ్డన జేయుచుండగా, నామె ప్రతీలింబము జలమున బ్రతిఫలించెను. అది చూచి యతడు విమోహితుడాయెను. భోజనానంతరము రాఘవుడు వెడలిపోయేనేగాని, యతనికేమి చేయుటకును దోచవాయెను. నిద్ర జరిగెను. ఆహారముపై మనసుపోదు. వ్యవసాయమన్న బద్ధకము. అతడు “ఆమెపోదు. బడయనేరని నా జన్మమేల కాల్పనా ?” యని కాళికాలయమునకుఁ బోయి, యా దేవికి మ్రొక్కుకొని యటకే కూర్చుండెను.

ఇచట కృష్ణవేణి స్థితియు నట్లేయుండెను. ఆతనిరూప మామె హృదయమున గాఢముగా నాటుకొనిపోయినది. ఆలయమున వ్యధితాత్ముడై కూర్చుండియున్న రాఘవునికడ కొకయోగి వచ్చెను. ఆగతా నాగతివేరియగు నా సాధువు రాఘవునిగని “ఓయీ ! నీ నిచారము నకు మాకు యోగవ్యప్తివలన—హేతువేదో తెలిసినది. ఆమెయెడ ప్రగాఢప్రణయపాశబద్ధుడనై యుండుటచే నీ యెడ నెసరు మూపు చున్నాము. నీ విటనే యుండుము. నే నేగి యామె నిటకుఁ బంపెద” నని తిన్నగా బయలుదేరినను.

ఇంతలో నాకనము వినీలమేఘావృతమయ్యెను. మెరపులు—ఉరుములు నారంభించినవి. వర్షమారంభమైనది. ఆ యవిరళవృష్టికాత శబ్దమును, గభీరాంధకారమును, లెక్కచేయక యోగి తిన్నగా వీరకే

తుని గృహమున కరుదెంచి “భవతిభిక్షాదేహి” యనెను. బదులు
రాలేదు. తన మాయామహిమచే నతడు వృద్ధురాలివేషము ధరించి
“అమ్మా! ముసలిదాన నింత యన్నము పెట్టెదరా?” యని కేక
వేసెను.

కృష్ణవేణి తలుపు తెఱచి యన్నము పెట్టుచుండ నా వృద్ధురాలు
“రైతుబిడ్డ రాఘవుడు వచ్చె” నన్నది. మందహాసముచేసి యామె
లోనికి వెడలిపోవుచుండ, నా ముసలిది “అమ్మా! వర్షము జోరుగా
నున్నది. ఈ నిబిడాంధకారమున నే నెచ్చటకీ బోగలను. ఈ రాత్రి కీ
యరుగుపైఁ బండుకొందు” ననెను. కొంతసేపై నవిదవ “నాథా!
ఇది మంచిపుణ్యము నాచాదించుకొరై. ఇప్పుడు వర్షమునఁ దవసినయె
డల సంతానము కలుగును. ఒకపారి తడిసిరానిండు” అని కృష్ణవేణి
యడుగ “ఏమో! స్త్రీలు చంచలమనస్కులు. నీ వేమిచేయుదువో
యెవరు చెప్పగలరు. కావున వల” దనెను.

“అయ్యో! అదేమినాథా! అట్లనెదరు? ఇంతలోనే యేమి
యపరాధ మొనరింతును. మీ కంతయనుమానముగనున్నయెడల నీత్రా
టితో నా చేతిని కట్టుకొందును. దానిని మీరు పట్టుకొనుడు” అని
కృష్ణవేణి వచింప, సతఁడంగీకరించెను. త్రాటికొన నొండతని కరమున
నిడి, యొక కొన తాను కేలునకుఁ గట్టికొని వీధిలో వర్షమున నిలుచుని
యుండ, వృద్ధురాలిరూపముననున్న సన్యాసి యా త్రాడు తనచేతికిఁ
గట్టుకొని “ఊరివెలుపలనున్న కాళికాళయమునకుఁ బోయి ర” మ్మ
నెను. ఆమె సరచర నా కోవెలలోనికిఁబోయి వియోగానలమున భస్మీ
భూతుఁ డగుచున్న రైతు రాఘవు నాలింగనమొనరించుకొని, కాముక
స్త్రీడల సొక్కి సోలి తిరిగి యింటికివచ్చి “నాథా! పూర్తిగాఁ దడిసి
నా” నని లోపలకుఁబోయెను. వృద్ధురాలి రూపమునువిడిచి, సన్యా
సియు నాలయమునకుఁ బోయి, యతని మెప్పుఁబడసెను.

“అక్కా! నీకింత నేర్పరితనములేకున్న జారత్వముపై నవేక్ష గలిగియుండుట అపత్కరమమ్మా” యని కీరము ముగించుసరికి, నిద్రాదేవి యావహించిన పద్మిని గాఢనిద్రాపరవశమై, సుఖస్వప్నములఁ గాంచసాగెను.

13 విజయలక్ష్మికథ.

—: 0 :—

జనాఁడు తప్పక రాజనౌద్దకుఁ బోనెంచినదై పద్మిని యసాధారణముగ నలంకరించుకొని, ప్రయాణసంసిద్ధమై, తానేగుట కింకను వ్యవధియుండుటచే, చిలుకను సమీపించి “అనుదినమును నీవు వలదనుచుండుటచే నేను నీ మాట నిరాకరించలేకపోవుచున్నాను. నేఁడు తప్పక పోవుదాన. అంతవఱకు నేడైన కథ చెప్పు” మన, కీరము కిలకిల నవ్వి “అక్కా! నీ కెంతనోచిన సంతియేగాని మా హితముల వినవేమి. అయినను విను” మని యివ్వధమునఁ జెప్పసాగినది.

తొల్లి కురువిందపురంబున రామపాలుఁడను శ్రీమంతుఁడు కలఁడు. అతనికి విజయలక్ష్మి భార్య. ఆమెయందు తనకు సంతానము కలుగకపోవుటచే భిన్నుఁడై, యా రామపాలుఁడు మఱియొక కన్యంబరిణయమై యామెవలన నొకకుమారునిఁ గాంచెను. రెండవభార్యయెడలనే యనురక్తికలిగి మెలఁగుచుండుటచే విజయలక్ష్మి పరపురుషాయత్తచిత్తమై, తమయింటఁ బూజనేయు బ్రావృణయువకునితోఁగూడి యానందించుచుండెను.

సవతికి మారుడు నల్లినీకాంతుడు ఆ నాటిరాత్రి యామోదనే శయనించి నిదురించెను. వేళవర్షాముస బ్రాహ్మణయునకుడుచ్చి, విజయలక్ష్మింగూడ క్రీడించుట నా బాలకుడు చూచెను. ఆ నాటి రాత్రి భోజనాగారమున బాలకుడు తిండి రామపాలు నుద్దేశించి “నాయనా! నాకు నీవేగాక మఱొకతిండికూడ కలదునునూ. నేను రాత్రి చూచినా” ననియెను. విజయలక్ష్మి కనుసన్నచే బెదిరించెను. భోజనానంతర మామె యా బాలు నెత్తుకొని, తనగదిలోనికి దీసికొనివెళ్ళి తినుబండ్లారముల నిచ్చి “నిన్ను నే నెంతో ప్రేమతో జూచెదను. నాయనా! నాపై నెట్టికొండెములును జెప్పకు” మని బ్రతిమాలెను.

అండఱును భోజనములుచేసి, హాలులోనికి వచ్చినపిదప ఈనూరుని పలుకుల నార్జించి, సంశయాకులితమాసముడైన రామపాలుడు “నాయనా! నీకు మఱొకతిండి యన్నాడంటిగదా! అతనిని చూపింపు” మనెను. ఘోషుడు నవ్వుచు “నాన్నా! అడుగో చూడు” మని దీపపుకాంతిలో గోడపై ప్రతిఫలించిన జనకుని సీదను జూపెను. తనయుని బాల్యదాపల్యమునకు వార్జించి, నిష్కారణముగా భార్య శీలము శంకించినందులకు బళ్ళొత్తాడెప్పుడె యెను.

“ఆమెవలె నీవు చేయలే” వని కీరము పలుకునరికే పద్మిని నిద్రాదేవత జోక్నొట్టుచుండిను. ఆ నాటి కామె జతనము వృధయైనందుల కెంతయు సంతసించి, తానును కునికెను.

14 చ తు రి క క థ.

ఆ నాటిరాత్రి రాజసన్నిధానమునకుఁ బోవుదమనియెంచి, సకలాభగణవిభూషితయై, బయలుదేరినట్లుండ, కీరము పిలిచి “అక్కా! ఎంతగాచెప్పినను నా హితవాక్యములఁ బాటించకున్నావు. అట్లయిన నేను నేను చెప్పబోవు చతురిక కథ నాకర్ణించినపిదప పా”మృనియివ్విధమునఁ జెప్పరాగెను.

తొల్లి ప్రసన్నవటీపురంబును విశ్వసింహుండనురాజు పాలించుచుండెను. ఆతనికి సుమతీయను భార్యకలదు. రాజాకనాఁ డామెనుజూచి “ప్రేయసీ! నాకు నారీహృదయము నెఱుంగవలయునని యున్నది. అందులకు నీ వేమందువు?” అని యడిగెను. అపు డామె తన హృదయేశ్వరు నుద్దేశించి “నాథా! మీ యభిప్రాయము నమంజసమైనదే. కాని ఒకమాట నిజము. నారీహృదయము నెఱుంగుటకా నలవకై నఁ దరముకాదు. ఉదయముననేవెడలి యూరి మధ్యమండు బావిదగ్గరకుఁబోయి యొకగడియనేపు నిలిచియుంటిరా మీకు స్త్రీహృదయము తెటవడు” ననెను.

రా జుక్లేయని యుదయముననే యా బావికడ కరిగెను. స్త్రీలందరువచ్చి యనేకవిధములైన సంభాషణ జేయుచుండిరి. ఇంతలో చతురికయను యువతి రాజును విల్లోకించి “ఓహో! ఎంతోసేపటినుండి చూచుచున్నాను. ఈ రాజేల నిచ్చోట వేచియున్నాఁ”డని సంశయించి, ధైర్యమువహించి “రాజేంద్రా! నేడీ బావిదగ్గఱకువచ్చి, మా సంభాషణల నాలకుండుచున్న కారణమే?” మని యడిగినది.

విశ్వసింహుఁ డామె నుపలక్షించి, “కోమలీ! స్త్రీచిత్తము నెఱుంగఁ దలచి వచ్చినా” ననెను. “అట్లయిన రెంటినెక్కి మూడింటినిఁజేపట్టి ప్రొద్దుకానిప్రొద్దున కత్తివాడిసందున మానంకప్పే మద్దిచెట్టుదగ్గఱకు వచ్చినయెడల నీకు నారీహృదయము బోధవడును”. అని యా చతురిక వెడలిపోయెను. ఆమె పలుకులయంతరార్థ మెఱుంగక, విశ్వసింహుఁ డింటికిపోయి మానముగ శయనించెను. సుమతివచ్చి, ప్రాణేశ్వరుని ప్రశ్నించి, యా చతురికపలుకుల నెఱింగి “నాథా! ఇతమాత్రము నకే ఖన్నతవహింతురా! ఆ మాటలయర్థము మీకు నే నెఱింగింతు నాలకింపుఁడు. ప్రొద్దుకానిప్రొద్దునలనగా రాత్రి రెండుఝాములవేళ పాదరక్షలధరించి తాంబూలముతో వడ్లబత్తునియింటికి, కుమ్మరివాని యింటికిమధ్య ప్రత్తిచెట్టుకడకు వచ్చినచో స్త్రీ హృదయము తెలిపెద” నన్నది. ఇట్లమైనచో నటకుఁబోయిరండు” అనెను.

విశ్వసింహుఁ డామె చెప్పిన యానవాళ్ల ననుసరించి, యటకుఁ బోయెను. చతురికభర్త గ్రామాంతరమునుండి యానాఁడే వచ్చెను. రాజు వచ్చునేమో యాశాభంగము కలిగించినదాన నగుదునని యామె విచారభరితాత్మయైయుండెను. రెండుఝాములవేళ పాణిద్యారము తెరచిచూచెను. రాజు కనిపించినంతనే ఆమె ఒకచిన్న దేవతావిగ్రహ మును కాగితమునజుట్టి గిరవాటువైచి, లోనికిఁబోయెను. ఆ విగ్రహ మును జూచికొని, యేమియు బోధపడక రాజింటికిఁబోయెను. నిజేశుని వదనమండలము విషాదజలధరావృతమై యుండుటచే సుమతి “నాథా! విచారగ్రస్తులై యుంటిరేల? కారణము తెలుపరాయని బ్రతి మాలెను. విశ్వసింహుఁడు “నిజమే, స్త్రీచిత్తము నెఱుంగుట కడు దుర్లభము. ఇదిగో! చూడు మామె విగ్రహమును విసరిన” దనెను.

సుమతి యదినూచి “ప్రియతమా! దీనికై యింతవ్యాకుల పాటేల? ఆమె నెఱుఁగినది. నిన్ను కాళికాలయమునకు రమ్మని యామె యిందుమూలమున దెల్పినది. జేపటిరాత్రి యటకేగు” మనెను. రాజు మనోహరముగ నలంకరించుకొని యాలయమున కరిగెను. భర్త నిద్రించినపిదపఁ జతురికయు నత్యంతమనోహరములైన దుస్తులధరించి, పూజాద్రవ్యముల నొకపట్టెరముననిడి యాలయమునకరిగి, రాజును జూచి “ఓహో! నా మనోనాయకా! ఇప్పుడైన నారీహృదయ మిట్టిదని యవగతమైనదా?” యని ప్రశ్నించెను. అవునని యతఁడు పలికి, యయ్యిందునదనంగూడి సంతృప్తాశ్మిఁడయ్యెను. ఆమె నిజనిల యమున కరుగుసరికి భర్త మేల్కొని, భార్యనుకానక యామె పర పురుషసాంగత్యము నెఱపుటకై యెటకోపోయియుండునని “రానిమ్ము, చంపెద” నని కత్తి నూరుచుండెను.

చతురిక తిరిగివచ్చినంతనే యామె నాధుఁడు “ఓసీ! దుగ్గారా! అర్థరాత్రమున నెటకుఁబోయినా?” వని నిర్బధింప నామె “నీవు గ్రామాంతరమునకరిగి పెక్కుదినములగుటచే తిరిగి సేమముగ నిలుసేరినచో సర్థరాత్రమున వచ్చి పూజింతునని దేవికి, మ్రొక్కు కొంటిని. అది తీర్చుకొనివచ్చుట మహాపరాధమాయెనా, పోనిమ్ము. నీకు వధించుటయే ముఖ్యమైనచో నట్లే కాని” మృనెను.

భర్త యామె పలుకులను విశ్వసించి, త్నమించెను. నారీహృద యము దుర్భేద్యమని రాజు గ్రహించి, సుమతితో జరిగినదంతయుఁ జెప్పి, శాయమ “సముద్రపులోతైన నరయసాగ్ధ్యమునుఁగొని, స్త్రీ చితము నెఱుంగుట దుర్లభ” మనెను.

అక్కా! కథ యెట్లున్నది. చతురిక సార్థకనామధేయయని యొప్పుకొందువా? యని ప్రశ్నించెను. పద్మిని మప్పటికే నిద్రా ముద్రితయెయుండెను.

15 వి మ ల క థ.

—:0:—

పద్మిని యాదిసంబున నరిగించుచీర ధరించెను. పట్టుదిరై క తొడిగి, మేలైన యాభరణముల ధరించి, మన్మథసింహుని తాపమును జల్లార్చి, తాను సంతృప్తయగుటకై పోనుండ చిరుక “అక్కా! నిన్న నేను కథ ముగించుకొండగచే నిద్రించినావు. జారత్వమున చాక చక్రముకలిగి, మెలగఁగలవారే సంచరింపవలెను. అట్టి చాతుర్యముతో ప్రవర్తించిన విమలకథ విని యానందింపుమా” యని యివ్వధమునఁ జెప్పసాగెను.—

పూర్వము సౌరదేశంబును మానసాబుడను నృపాలుఁడు పాలించుచుండెను. ఆ రాజన్యనకు చంద్రసేనుఁడను తనయుఁడు కలఁడు అతఁడు నవయశావసవంతుడై, తలిదండ్రులమాట పాటింపక తిరుగుచుండుటచే తండ్రి యొకనాఁడు పిలిచి “నాయనా! నేను వృద్ధుఁడనగుచున్నాను. రాజ్యభారమువహించి, దేశమును ప్రజానురంజకముగఁ బాలింపవలసిన నీవు యివ్వధమునఁ దిరుగుట జేమకరముకాదు. దేశాటనమువలన నెంతేని యనుభవముకలుగును. నా పలుకుల నాలకించి,

నేడే బయలుదేటి దేశాటనమొనరించి, విజ్ఞానోద్దీపితహృదయుడవై రమ్మ” అని వలయు ధనమొనంగెను.

రాజగుహారుడు చంద్రసేనుడు బయలుదేటి, అంగ నంగ కళింగ కాశ్మీర మూర్జరాదిదేశంబులును, పెక్కుపుణ్యక్షేత్రములును సందర్శించి, తిరిగివచ్చుచు విలాసవతీపురంబున నొకచేనులో నవయహావ నభాసురాంగియగు నొకయువతిం జూచెను. ఆమెవేరు విమల.

విమల యనమానసాందర్యోపేత. ఆమెభర్త వ్యవసాయము చేయుచుండును. పొలములోనే ఆ దంపతు లొకయిల్లు కట్టుకొని జీవించుచుండిరి. ఆమె చంద్రసేనునిగాంచి యమండానందభరితస్వాంతయైనది. మార్గాయాసఖిన్నుడై యారాజసూనుఁ డాక్షేత్రములోని గృహమును—గృహప్రాంగణమున సౌందర్యాధిదేవతవోలె నేత్రపర్వమొనరించుచున్న విమలనుగాంచి, సమీపించి “దాహముగానున్నది. కొంచెము జల మిచ్చెదరా?” యని యడిగెను. కమ్మనిపాల నొక రజితపాత్రలోఁబోసి విమల యొయ్యారముగఁ దెచ్చియిచ్చెను. నాథుఁ డింటలేనందున యామె రాకుమారుని లోనికిఁ గొంపోయి, హంసతూలి కాతల్పముపైఁ గూర్చుండజేసి, సరససల్లాపముల నానిని శ్రమనుబాపి, తనమోహమును బ్రస్ఫుటపఱచెను. కామిని తనంతఁదాను కోరినందున చంద్రసేనుఁ డామెనుఁగూడి భోగజలధితరంగముల నోలలాడుచుండ భర్తవచ్చెను—

“నా ప్రియుడా! నీకు భయములేదు. ఆతఁడు లోనికివచ్చి నంతనే యొరనుండి కరవాలము నీవలకుఁదీసి, ఝళిపించి పాటిపా” మ్మనెను. ఆతఁడు లోనికివచ్చినంతనే చంద్రసేనుడు ఖడ్గమును గిరగిర నటునిటు త్రిప్పుచు పలాయనమొనరించెను. విమల భయాతిరేకమున గజగజ వణకసాగినది. భర్త నిశ్చేష్టుడై కొంతసేపు మ్రాన్పడి యుండి

యెట్టకేల కొకింతదిట్టతనము వహించి “సతీమణీ! ఈ వీరుఁ డెవరు ? అని యడిగెను—

“ ఏమో నాథా ! అదేవిధముగాఁ గత్తి త్రిష్నుకొనుచునచ్చి అవసరము వచ్చినపుడు కాని నేను మీకుఁ దలంపునకురాను. తిరుపతి కొండపై నివసించు వేంకటరమణుండను, మ్రొక్కులు మరచినచో నేమి చేయుదునో తెలియునా ? ” యని వెడలిపోయినాఁడు.

“ అవు నామాట నిజమే. నేను వ్యాధిగ్రస్తుడనై నపుడు నీవు మ్రొక్కుకొంటివిగదా ! సరే. తేవే తిరుపతికిఁబోయి మ్రొక్కుతీర్చు కొంద ” మని పలికెను. “ అక్కా ! నీ కింతటి సాహసచాతుర్యములు లేవుగదా ! అట్టియెడ నీకు జారత్వమనిన నెందులకంత కౌతుకము ? ” అని ప్రశ్నించెను. ఆ పలుకులు చిత్తమునకు నచ్చినందున పద్మిని యా నాటికి తనప్రయత్నమును విరమించుకొనెను.

16 క మ ల క థ.

—:0:—

పద్మిని యానాఁడు మనసుతీర నుందరముగా నలంకరించుకొని మన్మథసింహునితో సుఖసాగరతరంగఙ్ఙోలికల నూగులాడనెంచి, బయలుదేఱెను. చిలుక ఆమె ప్రయాణనన్నాహములనుగాంచి “ అక్కా ! ” యని పిలిచినది. పద్మినివచ్చి “ ఏమి నా రామచిలుకా ! ఇప్పటికి సుమారు పదునై దుదివసములనుండి యీ రీతిగా నా యాశ నడియానఁ జేయుచున్నావు. నేడైనఁ బోనీయవా ? ” యన్నది.

చిలుక “అదికా దక్కా ! నీ నాధుఁడు గ్రామాంతరములకరిగి యెన్నోరోజులై నది. ఇట్టిసమయమున నతఁడువచ్చి, ‘నీ వెచ్చటికిఁ బోయితివే ?’ యని యడిగిన నేమనిచెప్పఁగలవు ? నిన్నతఁ డెంతగా నిందించును. అతనిచేతనేగాక యల్లరిపడినచో నూరివారందరిచేతను కులట యనిపించుకొనుటేటి ఘనత ? అపకీర్తివచ్చినచో జీవించుటకూడ దుస్తరముగదా ! అయినను నేఁడు నేను చెప్పబోవు కమలకథ నాకర్ణించుము. ఇది యత్యద్భుతసంఘటనలతో విలసిల్లుచుండును.” అని యీ ప్రకారము చెప్పెను—

తొల్లి చెన్నపురంబును ప్రజాబంధుమహారాజు పాలించుచుండెను. ధార్మికుఁడై యీ రాజకులశేఖరుఁడు ప్రజలను కన్నబిడ్డలభాతి భావించుచుండెను. ఆ రాజవతంసునకు మతిమంతుఁడను మంత్రి కలఁడు. ఆ మంత్రియు, రాజునుకూడ సంతానసీనులై యుండిరి. వారు సంతాపమంది, భయదకాంతారములకుఁబోయి, యుగ్రమగు తపమొనరించిరి. భవానీమాత వారికి సాక్షాత్కరించి మీ యిరువురకునుగూడ సంతానము కల్గుననిచెప్పి యంతర్ధానమొందెను. రాజభార్య మంత్రి భార్య గర్భవతులై, నవమాసములుగడచిన యనంతరము శుభము హూర్తమున సంతానము గాంచిరి. రాజునకుఁ బుత్రికయు, మంత్రికిఁ గుమారుఁడు జన్మించిరి. రాజేంద్ర హృదయము వ్యాకులపాటునందెను. మంత్రి యదిగాంచి “ప్రభూ ! పుత్రిక కల్గినదనియీ మీకీ విచారము. నా తనయుఁడు మీ తనయుఁడుకాఁడా ?” యనెను. తన తనూభవకు మంత్రి నందనునకుఁ బెండ్లి నేయుటయే యుచితమని యెంచి, రాజు సమాశ్వాసము నొందెను. వారలకు కమలయసియు, ప్రభాకరుఁడనియు నామకరణము గావింపఁబడెను.

శుక్ల పక్షసూధాకరులట్లు వారు దినదిన ప్రవర్ధమానులై యొక కంచమునఁ దినుచు, నొకమంచమున శయనించుచుండిరి. కొంతకాల

మిట్లుగడచినది. రాజపుత్రిక వివాహోచితవయస్కుయగుటచే, నామె జనని “అమ్మా ! నీవు పెద్దదానవైనావు. మంత్రి కుమారునితో తేవటినుండి మాట్లాడరాదు. అతనికి కనబడరాదు. అంతఃపురముననే యుండవలెను. నిన్నే దేశాధీశునకోయిచ్చి పెండ్లి నేయుట నాయాశయ” మనెను.

కమల మనస్సు చివుక్కుమన్నది. వారి బాల్యస్నేహ మప్పుటికే యనురాగముగాఁ బరిణమించియున్నది. తనకు సతనికిఁ బెండ్లియగునని యా సుకుమారి ముచ్చటపడి యెన్నో యాశాసౌధముల నిర్మించుకొన్నది. ఆ గాలిమేడలన్నియు నొక్కసారిగా కూలిపోయినవి. విచారరేఖాంకితవదనయై యా కుసుమకోమలి యుద్యానవనమునకుఁ బోయినది. తనరాకను నిరీక్షించుచుఁ బ్రభాకరుఁడు కూర్చుండియుండెను. తన హృదయము నపహరించిన యా సుందరివదనేందీవరము ముకుళితమైయుంటఁ గని, ప్రభాకరుఁడును పద్మినీవిరహానల సంతప్తుడై సప్రభాకరునిమాడ్కి, విన్నదనమునొంది “కమలా ! నేనేమైనయపరాధ మొనరించితివా ? నీ వట్లుండగతంబే ?” మని ప్రశ్నించెను.

జరిగినదంతయు నామె చెప్పి “నీవే నా మనోనాయకుడవని యాశించితిని. తేవటినుండి నిన్ను కలిసికొనక, సంభాషింపక నేను జీవింపనొల్లను. నేటితో మన యిరువురకు ఋణముఁదీరిన” దనెను. అతని హృదయముకూడ నామె పలుకుల నాలకించిసంతనే దురంతవిషాదభరితమైనది. “అట్లయినఁ గర్తవ్యమే ?” మని యతఁ డడిగెను—

“మనము దేశాంతరమునకుఁ బోవుదమా ? సుఖముగా నెచట నైన జీవితము. నేను వలయుధనముఁ గొనివత్తు” నని కమల పలుక, నయ్యది మిగుల యనుసరణీయముగనుండుటచే ప్రభాకరుఁ డందులకు

నమ్మితిం చెను. ఆ రాత్రి కమల తనకున్న యమూల్యాభరణములను, ధనమును మూటగట్టి, యర్థరాత్రమున పాణిద్వారమును దెఱచెను. అచట ప్రభాకరుడు సునజ్జతిములైన ధవళాశ్వములరెండింటి నాయత్త పఱచి వేచియుండెను. ఇరువురు నా హయముల నారోహించి, శరవేగమునఁ బరువెత్తించిరి. తెల్లవాటుసరికి అనేక గ్రామములనుదాటి యొక యరణ్యమును జేరిరి. నిర్జనమైన యా వనాంతరమున వారి కొకదేవాలయము కనబడినది. అట నొకింతసేపు విశ్రమించిరి. అందలి ప్రతిమలనుగాంచి యబ్బురమందిరి. రాకుమారి తాను గొనివచ్చిన యాభరణములనెల్లఁ జూపెను. అందులో అమూల్యవజ్రహార మొండున్నది. దానిం గాంచి, ప్రభాకరుడు మెచ్చుకొని, తనకంతసీమను గొంతనే పలంకరించుకొని యటుపిమ్మట నా దేవాలయ ప్రతిమ కంతమునఁ గీలించెను.

ప్రాద్దుక్రంకుచుండుటచే కమల “ప్రియా ! మనమిందుఁ దడసినయెడల, నీకాంతారమును దాటులోపలనే చీకటిపడినచో మార్గము దుర్గమమగు” ననియెను. ప్రభాకరుడు లేచెను. ఇరువురును మఱల పయనము సాగించిరి.

“అక్కా ! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. మిగిలినకథ రేపు చెప్పవచ్చు” నని నిద్రించెను.

17 మ ధు ర వాణి క థ.

-: 0 :-

ముఱునాఁడు వద్దిని పెందలకడనే భుజించి, ముస్తాబై “అక్బా! నిన్నటికథ మిగులరసవంతముగనున్నది. తరువాయిని చెప్పుము. కథను సాంతముగ నాకర్ణించి, మదనశరపీడితుడై పొగులు నా మన్మథసింహానికడ కరిగెడ” ననెను.

చిలుక యిట్లు చెప్పసాగెను—

“సావధానచిత్తనై వినుము. కమలాప్రభాకరులట్లు ప్రయాణమునల్పి మఃశిపురమును సమీపించిరి. అయ్యది శృంగాసవాటికయగుట వారొకచో నగ్నినిచూచిరి. వారు సమీపించి యొకవృద్ధపనితను గాంచిరి. ఆపె, భూమ్యాకాశములు మాద్రోగునట్లు విలపించుచుండెను. “అమ్మా! నీ విట్లు విలపించుటకుఁ గతమే” మని యతనికి నా వృద్ధురాలు “గొనుమార్తె నులిస మృతినొందినది. నా కింక నెవరును దిక్కులేరు. అందుచే నామె చితికడనే యిట్లేచ్చుచున్నా” నన్నది. కమలాప్రభాకరు లామె నూఱిడించిరి. సంభాషణనశమున వృద్ధురాలు “అమ్మాయీ! నేను గర్భశోకముచేఁ గ్రుంగియున్నాను. నా కపారమైన భాగ్యమున్నది. మీ రిద్వరును సతీపతులవలెనున్నారు. నా యింటనుండుఁడు. మీకే లోపమునుండదు. నా శోకాగ్నియుఁ జల్లారు” నని బ్రతిమాలినది.

వేశ్యమాత యట్లు బ్రతిమాలినంతనే, కమలాప్రభాకరు లామె కోరిక నిరాకరించలేకపోయిరి. అందులకు సమ్మతించి వారామె యింటికిఁ బోయిరి. ఆమె వారి కేహాసమును దోషనీచుక కంటికిఁజెప్పవోలెఁ

గాచుచుండెను. తన భాగ్యమెల్ల వారి వశముచేసి, యా వేశ్యమాత సకలోపచారములను జేయించుచుండెను. ఒకనాడు ప్రభాకరుడు “కమలా! ఎంతవారూ టానరించితిమి. ఆనాడు నీ హారమును నాకంఠమునధరించితినిగదా! ఆ హారమును దేవాలయవిగ్రహము కంఠమున వేసి, మఱచివచ్చితి” మనెను—

“పోనిండు. మన కింకను నెన్నో హారములున్నవిగదా!” యని కమల పలికెను—

“అయినను అమూల్యమైన యా హారము నెందులకుఁ బోగొట్టుకొనవలయును. అట్లకేగి యొక్కక్షణములోఁ దిరిగివత్తును” అని యశ్వము నాయత్తపఱచెను. ఆమెయేగాక, వేశ్యమాతయు వలదని బ్రతిపదాలను “అయ్యో! ఒకగంటలోఁ దిరిగివత్తు” నని యతఁడు శీఘ్రగమనమునఁ జూచెను. వాయువేగమున నా ఘోటకముపైఁ బయనమొనరించి, ప్రభాకరుడు కాననమానందలి యాలయముండేరి. ఆ హారమును దీసికొని, కంఠమునధరించి, బయలుదేఱెను. ఆ హారములో నొకపాము దాఁగికొనియుండి, ప్రభాకరుని కాటువైచెను. వెంటనే విషము శరీరమంతటను వ్యాపించినది. అతఁడు నృత్యహీనుడై సైంధముపై నల్ల పడిపోయినాడు.

ఆ అశ్వమును దిన్నగా వచ్చినదారినేపోవుచు మణిపురముఁ జేరెనుగాని, వేశ్యమాత గృహమును గుర్తింపఁజాలక, యాయాసముచే వగర్చుచు వేశ్యవాడలో మరొకవీధిలోనున్న యొక దివ్యహార్యముకడ నాగినది. ఆ సౌధమున మధురవాణియను వారకాంత నివసించుచుండెను. ఆమె వీధిలో నాగియున్న గుఱ్ఱముపైఁ జైతన్యహీనుడై పడియున్న సౌందర్యమూర్తినిఁగాంచి, త్వరితముగ క్రిందికి దిగివచ్చి

లోనికి నౌకరులచే దీసికొనివెళ్ళెను. అశ్వమును సౌధోపరిభాగమునఁ గట్టివేయించి, మేత, నీరు పెట్టించి, యా ప్రభాకరునకుఁ జికిత్సచేయుటకై, ఆమెభిషగ్వరుని రప్పించెను. వైద్యుఁడువచ్చి, హారములోని యురగమునుదీసి ముఱల కాటువేయించి, యావిహారగమును జంపించెను. ఉపచారములుచేయగాఁ బ్రభాకరుఁడు తెలివొందెను. అతని జగన్నోహనకరసౌందర్యమునుగాంచి, మధురవాణి విమోహితయైనది. “అహా! ఈ నవమోహనాకారుని పొందుఁబడయని నా జీవితమేల కాల్పనాయని తలంచెను. అతఁడును తన యెదుటనున్న లోకోత్తరలావణ్యవతిని గాంచి, డోలాయమానమానసుఁడాయెను.

ప్రభాకరునకు నకలొపచారములు గావించి, స్వస్థుఁడైనపిదప, మధురవాణి యాతనితోఁగూడి క్రీడాసక్తయై యహర్నిశములు కాలముగడుపుచుండెను. తనప్రియుఁడు రాకపోవుటచే వేశ్యమూతగృహంబుననున్న కమల విచారావారాళిమగ్నయై పరితిపింపసాగెను. వేశ్యమూత యామె నోదార్చి “అమ్మా! నీకు నేను మనసార సాయపడెదను. ఇర్వురమును వెదకి, కనుగొంద ” మనెను.

మధురవాణి తల్లి అపరంజికి తన కొమరిత వర్తనమేమియు బోధపడదాయెను. ధనార్జన మొనరింపక, యామె నిరంతరము ప్రభాకరునితోడిదే లోకమని భావించి, మెలంగుచు తనమాట పెడచెవినిఁ బెట్టుటచే జేయునదిలేక, తిన్నగా కాళికాలయమునకుఁబోయి, తలుపులను లోపలబంధించుకొనియెను. నిశావిహారమునకై పోయిననమయమున బంధించుకొనుటచే, భగవతివచ్చి తలుపుఁదట్టెను—

“మాతా! నా కొమరిత మధురవాణికి ప్రభాకరుని రూపమున శనిదేవుఁ డావహించినాఁడు. వానిని వదలఁగొల్పెదనని యభయ

మిచ్చినగాని తలుపులఁ దెలువనను. దేవి “అతఁడు నా వరప్రసాద సంజనితుఁడుకావున నే నేనిధమైన యపకారమును జేయను. అతని ప్రభావము, నైశ్వర్యము నీకుఁ దెలియవు” అనెను—

“ ఏమైనను నరే—తుదకాతఁడు పరాత్పరుఁడైనను నరే నా యింట నొక్కక్షణమైననుండుట కంగీకరించుదానఁగాను. నీ వేదైన యుపాయముఁ జెప్పినగాని ద్వారకవాటముల నున్ను క్తమొనరింప” నని అవరంజి ఖండితముగాఁ జెప్పినది. అపు డామె యొక దారమును అపరంజి కొనంగి “ దీని నాతని కంతమునకు హారమువలెఁ గట్టుము. వెంటనే చిలుకగా మారిపోవు ” నని నుడివెను. అవరంజి యా పట్టుత్రాడు నందుకొని, తలుపులదెఱచి వెడలిపోయి యా సాయంకాలమే, లేచి ప్రేమను కనబఱచుచు ప్రభాకరుని కంఠసీమ కా పట్టుత్రాడును గట్టెను. వెంటనే యతఁడు శుకముగామారి, తుర్ముమని ఎగిరిపోయెను. మధురవాణి “ హా ప్రియసఖా ! ” యని మూర్ఛిలైను. శైత్యోపచారములచేఁ దెలివొంది, యా వారవనిత ఏడుపు మానకుండెను.

ప్రభాకరుఁడు తిన్నగా యెగిరిపోయి యా సగరాధీశుని యంతః పురముపై వ్రాలెను. రాజకొమరిత యా చిలుకనుగాంచి తన కది ముద్దులొలుకునుఁ గన్పట్టుటచే మెల్లగాఁ బట్టుకొని తండ్రికిఁ జూపించెను. ”

ఇట్లు చెప్పసరికి పద్మినికి నిదురవచ్చుటచే “ అక్కా ! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. కావున నీక నీవును శయనించుము. ” అనిచెప్పి, తాను నిద్రించెను.

18 మాధవికథ.

-: 0 :-

పద్మిని యద్భుతముగ సింగారించుకొని, పంజరముకడ కరుదెంచి
 “అక్కా ! నిన్నటిరేయి చెప్పినకథను సాంతముగ వినిపించుము. ఇదిగో !
 తీయని జామిపండు ! కథవినినప్పిదప నొక్కక్షణమైన నుండనుమా !
 తప్పక యీ రాజకడకుఁ బోదును. ఎన్నాళ్ళనుండ యీతని కాశాభం
 గముఁ గలిగించుచుంటినో నీవే యెఱుఁగుదువుగదా ! ” యనెను.

“అట్లేకాని ముందుగా విను ” మని యివ్వధమునఁ జెప్ప
 దొడంగెను—

రాజకుమారి మాధవి యీ చిలుకను బెంచుకొందునని చెప్ప
 టచే యామఃపురనగరాధిపతి చారుదత్తుఁడు బంగారుపంజరమును
 జేయించియిచ్చెను. ఆమె యీ నాటిరాత్రి మల్లెపూలపాన్పుపైఁ
 బరుండి, తీయనితలఁపులు మనసునుడోలాయమాన మొనర్ప, చిలుకను
 దీసి ముద్దాడుచు కంఠసీమనున్న పట్టుత్రాడును మెల్లగా తొలఁగించు
 సరికి, ప్రభాకరుఁడు నిజరూపముతో నామెప్రక్కఁ గూర్చుండెను—

“ఓహో ! ఏమి యీతని యపూర్వసౌందర్యము. యక్షగం
 ధర్వ కిన్నెర కింపురుషాదులలో నొకఁడై యుండవలయును. లేదా,
 కంఠ, వసంఠ, జయంతలులో నొకఁడైన యైయుండవలయును.” అని
 తలపోసి యీతని వృత్తాంతమును సాకల్యముగ నెఱింగి, పంచభక్షసహిత
 మైన భోజనము నిడి యీతనివలన మనస్కంధసంగ్రామసౌఖ్యము ననుభవిం
 చెను. ఉదయమున పట్టుత్రాడునుగట్టి, చిలుకగామార్చి, రాత్రులందు
 నిజరూపమును బొందజేసి యానందించుచు మాధవి దినములను నిమి
 షములట్లు గడపసాగెను.

కొలఁదిమాసము లిట్లుగడచెను. మాధవి గర్భవతియయ్యెనని యామె చీరచెఱఁగు పెద్దదగుటచేఁ గనిపెట్టిన చాకలిది వచ్చి రాణితో జెప్పెను. రాణియుఁ దాను దాచియుంచినవో నెట్టికీడు వాటిల్లునోయని భర్తతోఁ జెప్పెను. ఆ రాజవశంతుఁడు తన తనూభవను వంచించిన దురాత్ముని—యవినీతివరునిఁ గనిపెట్టి బుఢిపవలెనని సేవకులకు కఠినముగఁ జెప్పెను. పరిచారికా పరిచారకులు మాధవి మందిరము నొక కంటఁ జూచుచుండిరి. ఆ నాటిరాత్రి యా నుందరి చిలుక మెడనున్న దారమును తొలఁగించినది. యథాప్రకారముగ వారు సంభాషించుకొనుచుండిరి. భటు లదివిని “ఓహో! దొంగ నామె తన గదిలోనే దాచియుంచుకొన్నది. ఇంటిదొంగ నీశ్వరుఁడు పట్టలేడుగదా!” యనుకొనిరి. వారి గునిగుసలను రాకుమారి మాధవి యాలకించినది—

“నా ప్రాణవల్లభా! కొంప మునిగినది. నీ యునికిని భటులు కనిపెట్టినారు. నేనేమి సేయుదాన! ఉదయముతో మన కిద్వరకు ఋణముచెల్లిపోవు నీవియోగము నే నెట్లు భరించుదాన” నని పలుకఁ ప్రభాకరుఁడు “సఖియా! దై వనిర్ణయ మట్లుండ మాసవమాత్రులము మనమేమి చేయఁగలము? ఉదయముననే దారమును నా కంఠమునకుఁ గట్టుము. నేను చిలుకరూపమున నెగిరిపోయెద ” ననియెను.

ఉదయమున భటు లామె మందిరద్వారమున నుండిరి. రాజును వచ్చెను. ప్రభాకరుఁడు చిలుకరూపముదాల్చి, జీవుష్మని యంతరిక్షమున కెగిరిపోయెను. రాత్రి యలెని పలుకుల స్పష్టముగ నాకర్ణించి యుండుటచే, నా రాజకొమరితను వంచించి, గర్భవతిగ నొనరించిన దుష్టుడే యా శుకరూపమున నెగిరిపోయినాడని గ్రహించిన భటు లలోనొకఁడు పరకాయప్రవేశము నెఱింగినవాడగుటచే, డేగరూపము

ధరించి, తఱుముకొని పోసాగెను. చిలుక యొకపొదలో నాగెను. జేగ రూపముననున్న భటుఁ డటులనే వెదకుచుండెను. రాత్రియగునంత దనుక వార లవిధమున గడపివైచిరి.

చిలుక మఱల నెగిరెను. నగరములో నొకవీధిలోని గృహప్రాంగణమున తటాలున కంఠమునందలి త్రాడు తొలఁగించి, నిజరూపము ధరించి ప్రభాకరుఁ డా గృహప్రాంగణముననున్న యువతింజూచి “సుందరీ ! నన్నొకఁడు తఱుముకొని వచ్చుచున్నాడు. వాఁ డడిగినయెడల నెవరు నిట్లు రాలేదని చెప్పు” మని యా గృహమునఁ జొచ్చెను. వీధిలో నొకమూల నా యువతినాథుఁడు బహిశ్శంకనివృత్తికై కూర్చుండినను. అతని నామధేయము కేదారశెట్టి. అతఁడు కుంటివాడేగాక, గూనివాఁడుకూడనై యుండెను. అతనిభార్య భువనమోహిని. భర్త యెడ ప్రేమానురాగములు లేనిదయ్యఁ దలదండ్రులకు భీతిలి యెట్లొకాలము గడుపుచుండెను. ప్రభాకరుని జూచినంతనే యామె హృదయమునఁ గామానలము ప్రజ్వరిల్లసాగెను. ఇంతలో జేగరూపమును విడిచి భటుఁడును నట కరుడెంచి “అమ్మా ! ఈ మార్గమున నొక చిలుకకాని, యువకుఁడుకాని వచ్చినారా ?” యని యడిగెను. “ఆ! వచ్చినాఁడు, కురూపియై యట బహిశ్శంక వంకను గూర్చునియున్నాఁడు” డని భర్తను జూపెను. ఆ భటుఁడు కేదారశెట్టి “అయ్యో ! నేను గెరలయ్య యిల్లుడను. కుంటివాడను. నన్నీడ్వకయ్యా !” యని యేడ్చుచున్నను వినక “దుర్మార్గుఁడా ! నీ మూలమునఁ బగలంతయు దిండిలేక యెండితినిగదరా ! పశువా ! నీ కవటనాటకము నిఁక గట్టి పెట్టు” మని రాజభవనమున కీడ్చుకొనిపోయి, కారాగృహమునఁ జేర్చెను.

శనిగ్రహముగాఁ దలచినభర్త వదలెనని యానందభరితాంతః కరణయైయున్న భవనమోహిని యాకలిఁగొనియున్న ప్రభాకరునకు వడ్డసోపేతముగ భోజనమిడి యతనితో సంభోగజలధితరంగముల నోలలాడెను. మఱునాఁటి యుదయమున జగజ్జేగీయమానముగ వెలు గొందు సుందరాకారుని గాంచి “ఇతఁ డెవరమ్మా!” యని తల్లి యడిగెను—

“అమ్మా! నా నోములు నేటికి ఫలించినవి. కృపామతియై భగవతి, నా ప్రార్థనల నాలకించి, నా భర్త కీరూపము నొసంగినది. ఎవరికిని యీ రహస్యముఁ జెప్పవల” దని భవనమోహిని సమాధాన మిచ్చినది.

“అక్కా! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. తరువాయికథ తేవటి దినంబునఁ జెప్పుదువుగాని” యని పద్మిని నిద్రించెను.

19 క మ ల ప్ర భా క రు లు

క లు సు కొ న్న క థ.

మఱుచటిదినము రాత్రి పద్మిని యనంగశరపీడితయై మన్మథసింహుని సంతోషపఱచునెంచి, మేలైన దుస్తులధరించి, ధగధగాయమానములై ప్రకాశించు వక్రభరణములు కంఠమునఁ గీలించి, తాంబూల

చర్వణ మొనరించి శుకము నుద్దేశించి “అక్కా! నిన్నటికథను త్వరితముగఁ బూర్తిచేయుమమ్మా!” యనెను.

చిలుక యివ్వధమునఁ జెప్పఁగడంగెను—

రాజు కేదారశైలిని బిలిపించి “ఓయీ! నీ వృత్తాంతమును బూర్తిగఁ దెల్పు” మన నతఁడు “అర్యా! నేను బహిశ్శృంగనివృత్తికై వీధిలో నొకమూలఁ గూర్చుండియుంటిని. నాకు సహాయముగ నాభార్య భవనమోహిని మా యింటిగుమ్మములో నిలిచియున్నది. నవమోహనాంగుఁ డొకడువచ్చి “నన్నుగూర్చి యెవరైన యడిగినచో నీ మార్గమున రానేలేదని చెప్పు” మని తాను మా యింటఁజొచ్చెను.

వెంటనే మఱొకడువచ్చి “ఈ మార్గమున నెవరైన నభచ్చినారా?” యని యడుగ, నా సతి “అడుగో! అటఁ గూర్చున్నాఁ” డని నన్ను చూపినది. నేను కా నయ్యోయని మొఱిపెట్టికొన్నను యీ భటుఁడు వినక నన్నీడ్చుకొని వచ్చిఁ యంధకారబంధురమైన కారాగారమునఁ బడవై చినాఁడు.” అని చెప్పెను. అతనిని కారాగారమునఁగాక వేరొక చోనుంచి యాదరించుటకై యాజ్ఞయిచ్చి రాజు కేదారశైలి మామయగు గెరటయ్యకుఁ గబురంపెను—

ఇట్ల నిట్లుండఁగా ప్రియునిజాడ తెలియనికారణమున కమల నిరాశోపహతయై, ప్రాణత్యాగముచేయుటకు సిద్ధపడెను. వేశ్యమాత యామెను వారించి, ప్రసిద్ధుడైన యొకజ్యోతిష్కునికడకుఁ గొంపోయెను. అతఁడు కమల హస్తరేఖల పరిశీలించి, జాతకమును జూచి “అమ్మా! నీ ప్రియునికై యాందోళితమనస్కువై కడుంగడు పరితపించుచున్నావు. నిరాశనొంది యాత్మహత్యకుఁగూడ పాల్పడుచున్నావు.

నీ వద్దై ర్యము నొందకుము. నీ ప్రియసఖుఁడు నిన్ను కొలఁదిదివసము లలోఁ గలిసికొనఁగల ” డని పలికెను. కమల ధైర్యమూని తన యిష్ట వైవము నహర్నిశములు ప్రియాగమనకాంక్షియై ప్రార్థించుచుండెను.

గెరటయ్య రాజనొద్ద కేగెను. “ ఏమోయిశెట్టి ! నీ యల్లుడు నజ్రముల నాణెముఁజేయుటలో సపరిమిత ప్రజ్ఞాధురంధరుఁడని వింటిమి. ఆతని నొకసారి యిటకుఁ గొనివత్తువా ” యని యడిగెను.

“ ప్రభూ ! మీతో నా యల్లునిగూర్చి యీ విధముగఁ జెప్పినవా రసమాన ప్రజ్ఞాధురంధరులుకాని నా యల్లుడుకాఁడు. అరిదు కుంటివాఁడు. అంతేకాదు గూనివాఁడుకూడ. అతనిని చూచుటయే మీ యభిప్రాయమైనయెడల నిపుడే గొనివచ్చెద ” ననెను. రాజు తీసుకొనిరమ్మని చెప్పుటచే గెరటయ్య యింటికిఁబోయి, యసాధారణ సౌందర్యోద్దీప్తితుండై భాసిల్లుచున్న ప్రభాకరునిఁగాంచి “ మనయల్లు డేఁడీ ? ” యనెను. వారు “ అమ్మాయి ప్రార్థనల నాలకించి, యంబ యీ చూపమును మన కేదాగినికిఁ బ్రసాదించిన ” డనిరి. ఆతఁ డది నమ్మి తనతో రాజస్థానమునకుఁ బ్రభాకరుని రమ్మనెను. భువనమో హిని వలదనివారించెను. “ అయ్యో ! రాజాజ్ఞను దిరస్కరించుట జేమమగునా ? ఇప్పుడే తిరిగివచ్చెద ” నని ప్రభాకరుఁడు వెడలెను.

తాను ప్రభాకరునేఁగాని యన్యునిఁ బెండ్లియాడనని రాజ కుమారి మాధవి తలిదండ్రులతో నిష్కర్షగఁ జెప్పి, తా నతనికొరకై బెంగగొనియుండెను. ప్రభాకరుఁడు రాఁగానే రాజు గౌరవించి, కుమార్తెకుఁ గబురంపి, చూపించెను— “ నాయనా ! ఈ సుందరాంగుడే నీ యల్లు ” డని యామె పలికెను. ప్రభాకరుఁడు తానుఁ రాకొమరిత కమలయు బయలుదేఱివచ్చిన వృత్తాంతమెల్ల రాజునకుఁ దెలిపెను.

కేదారశైట్టనిఁ జూపి రాజు “ ఏమోయి గెరటయ్యా ! నీ యల్లుడని యాతనిం గొనివచ్చితివికదా ! మఱి యీతఁ డెవఁ రని ప్రశ్నించెను—

“ ప్రభూ ! ఇతఁడే నా యల్లుడు, ఇంటిదగ్గర యాడువాం డ్రట్లు చెప్పినారు. నా కిదియంతయు నగమ్యగోచరముగ నున్న ” దని గెరటయ్య బదులు వలికెను. రాజు వేశ్యమాత యింటనున్న కమలను, మధురవాణినిగూడ రప్పించెను. శుభదినంబున మాధవీ కమలాప్రభా కరులకును, మధురవాణికిని వివాహములు జరిగెను. రెండుమాసము లటనుండి, మామగారివలన ననేకములైన బహుమానములనంది, ప్రభాకరుఁడు చెన్నపురంబునకుఁ బోయెను. ప్రజాబంధుమహారాజు కమలాప్రభాకరులఁగాంచి యానందవివశుడై ప్రభాకరుని పట్టాభిషిక్తు నొనరించెను.

శుకము కథను ముగించునరి కర్ణరాత్రమగుటచే, పద్మిని హాయిగ నిదురించినది.

20 హే మ ల త క

-: 0 :-

పద్మిని జరీచీర ధరించినది. పట్టురైకతోడిగి, ఒక్కచంద్రహా రమునే కంఠమున ధరించి, లలితముగ సింగారించుకొని, భోజనమొన రించి “ అక్కా ! నేటికిఁ గథయుగిథయు వలదు. ఆతనికిఁ గోపము

వచ్చునేమో! నేడేగివచ్చెద” నన, కీర “మయ్యో! నీకుఁ దెల్పుటకై విచిత్రఘటనవిలసితమైన హేమలతకథను నాలోచించియుండ, నీ విట్లు నా కాశాభంగ మొదవించుట న్యాయమగునా? అందుచేతనే విజ్ఞులు అగాధసముద్రము లోతై నరయనగుఁగాని, నారీహృదయము నెఱుంగవశము కాదనిరి. ఎంతటికఠినురాలవే అక్కా!” యనెను—

పద్మిని మందహాస మొనరించి “అక్కా! అంతకోపమేల నమ్మా! ఆ హేమలతకథ చెప్పినప్పిట్లునైనఁ బోనిచ్చెదవా, లేదా?” యని పృచ్ఛఁ జేసినది. అటులనే బోనిత్తునని చిలుక యివ్వధమునఁ జెప్పసాగెను—

“తొల్లి కాంచీపురంబును బిందువర్ధనుఁడను తేఱు పాలిండు చుండెను. ఆ భూపతి చిరకాలము సంతానహీనుఁడై యుండెను. అతని భార్య విశాలాక్షి గౌరీవ్రతము నాచరించి, పెక్కుదానధర్మములఁ జేసెను. ఆమె గర్భవతియై, నవమాసములు గడచినపిదప, తేజోరాశి యగు పుత్రికను గాంచెను. వా రామెకు హేమలతయని నామకరణ మొనరించి, యతిగారాబమునఁ బెంచుకొనుచుండిరి. హేమలత దినదిన ప్రవర్ధమానయై, నవయావనోన్మేషయై వెలుంగొందుచుండెను.

తనూజకు వివాహము సేయనేంచి, బిందువర్ధనుఁడు వివిధదేశాధీశుల యవరాజకుమారుల చిత్రపటములఁ దెప్పించెను. ఏ రాజకుమారుని చిత్రమును హేమలతకు నచ్చదాయెను. రాజ కర్తవ్య విమూఢుఁడై నిజామాత్యవరేణ్యునకుఁ దెలిపెను. ఆతఁడు పోరోహితుని బిలిపించి, హేమలత చిత్తరువునిచ్చి, దేశములన్నియుఁ దిరిగి యా సుకుమారికిఁ దగిన వరుని జూచుమని పంపెను. ఆ భూసురుఁడును పెక్కుదేశములు దిరిగితిరిగి యా జగదేశసాందర్యవతికిఁ దగిన

వరునికానక నిరాశుడై తిరిగివచ్చుచు నొక గ్రామమున ధర్మశాలలో, బసచేసెను. అదే సమయమున కోసలదేశాధీశుడైన విజయవర్మ మహా పాలుని కుమారునికై తగినకన్య నవ్వేషించుచు బయలుదేరిన బ్రాహ్మణులు నటకే యరుదెంచిరి. కాంచీపుర బ్రాహ్మణుడును వారును కుశల ప్రశ్నాదిక మైనవిదపఁ దమతమ కార్యములఁ దెలుపుకొనిరి. బ్రాహ్మణుడుఁ హేమలత చిత్రమును వారికిఁజూపెను. ఆ ద్విజస్ములును తమ కడనున్న రాకొమరుని పటముచూపిరి. ఆ రాజసూనునిపేరు రామవర్మ. ఆ యిరువురును ఒకరినిమించిన సౌందర్య మొకరు కల్గియుండిరి. ఇరువురకు నీడు జోడు తగియున్న నని యా భూసురులు నిశ్చయించుకొనిరి. కాంచీపుర బ్రాహ్మణుడు హేమలత చిత్రమును వారికిచ్చి తాను రామ వర్మ చిత్రమును కాంచీపురంబునకుఁ గొంపోయి మహారాజునకుఁ జూపెను. హేమలత యా చిత్రరువును దిలకించి, యా ధాకొమరుడు తనకు నచ్చినాడని తెల్పినది. అన్నాళ్ళకు తన తనయ యంగీకారమును విన్నందులకు నిరతిశయానందభరితాంతఃకరణుడై కోసలదేశాధీశునకుఁ గబురంపించి, శుభముహూర్తము నిశ్చయించెను.

హేమలతా రామవర్మలకు మహావైభవమున వివాహము జరిగినది. రామవర్మ శ్వశ్రుగృహమున మూడుమాసములుండి, బిందువర్ధనునిచే యసర్థములైన కానుకలనంది, హేమలతను కోసలదేశమునకు సపరివారముగ బయలుదేతెను. మార్గమధ్యమున వారొక భీకరారణ్యమునుండి పోవలసివచ్చెను. వారు చాలనేపు ప్రయాణమొనరించి, మార్గాయానం బధికమగుటచే నొకచోట గుడారములు వైచుకొని విశ్రమించిరి. హేమలత గుడారములో శయనించియుండ, రామవర్మ ఖడ్గధారియై యీవల శయించెను. వెన్నెల మనోహరముగఁ గాయుచుండెను. గగనమార్గమున నైదుగురు దేవకాంతలుపోవుచు, క్రింద

వెలుగువలె కాన్పించుటచే నది యేమో చూడవలెనని వచ్చిరి. అను పమానసాందర్యోపేతుఁడైన రామవర్మను గాంచి, యా యమరాంగ నలు “ఆహా! ఈతఁ జెవరో సుమశరనిమించిన యుండముతో నొప్పు చున్నాడు. నిత్యయాశావసతులమయ్యు, యీ నవలావణ్యతారుణ్య సంశోభితుని కూరిమిబడయని మన యశావసములు నిరర్థకములుకావే— ఈతనిని మనలోకమునకుఁ గొంపోయి రోజున కొకరమువంతున క్రీడిం త” మని తలపోసి, మంత్రాక్షరముల నుచ్చరించి, యతనికి మెలఁకువ రాకుండజేసిరి. వారు రామవర్మ నెత్తికొని వ్యోమవార్గమున కెగిరిపోయి, తమలోకమును జేరిరి. ఒక దేవతయింట సతఁడు శయనించెను. ఉదయ మున వారు స్నానార్థము కొలను కరిగిరి. రామవర్మ మేల్కొంచి, తన భార్యనుగానక “ఎమి యీ చిత్రము? ఆ యడవిలో గుడార ములు ఏమైనవి? నా భార్య ఏమైన?” దని కళవళపాటు జెందియున్న సమయమున నా యచ్చరితేమి యరుదెంచెను. యతిలోకరమణీయ మోహనమూర్తినిగాంచి యతఁడు సంభ్రమచకితుఁడాయెను. “రాకు మారా! నీ విపుడు మహేంద్రునిచే బాలింపఁబడు స్వర్గలోకమున నున్నాడవు. మే మైదుగు రపురఃకాంతలము భూలోకసంచార మొన రించుచు, దేదీప్యమానమై తేజరిల్లు నీ సాందర్యమును వీక్షించి, విమో హితలమై యిటకుఁ గొనివచ్చితి” మని—షడ్రసోపేతమగు భోజన మిడి జరాభయము లేకుండున ట్లమృతముఁ ద్రావించి, హాయిగొలుపు పాటలఁబాడి క్రీడాసౌఖ్యము నందెను.

దినమునకొకరువంతున నయ్యచ్చరమచ్చెకంటులు రామవర్మతో పౌఖ్యార్ణవమున నీదులాడుచుండిరి. ఉదయమున హేమలత నిద్రనుండి మేల్కొంచి, నిజేశునికానక యుదోళితహృదయమై విలపింపసాగెను. పరివారములోనివారును, కూడావచ్చిన యమాత్యుఁడు నూరడించినను

ఆపె వినక ఏ క్కూరమ్మగమో తనపొట్టను బెట్టుకొనియుండునని భీతిలి
తానును మృతినొంద సంకల్పించుకొనెను. మంత్రి వలదనివారించి,
ధైర్యముగొలిపి “అమ్మా! మనము అయోధ్యాపురమును సమీపిం
చినారము. నీనాధుడు వన్యమృగములవాతఁ బడెననుట కల్ల. ఏ మృగ
మునో వెంటాడియుండును. ఆ రాకుమారునకు భయములేదు. తప్పక
అయోధ్యాపురమునకు రాఁగలఁడు. అంతవఱకు నీవు శ్వశ్రుగృహంబు
ననే యుండుట శ్రేయస్కరమమ్మా!” యని వారు నచ్చ చెప్పిరి—

“అయ్యో! నానాధుడలేకుండ నే నత్తవారింటి కెట్లుపోవు
దును.” అని యామె సంశయించియు, యందఱును చెప్పినదానికి
వ్యతిరేకముగఁ బ్రసరించుట యుక్తముకాదని అయోధ్యాపురమునకుఁ
బోయెను. అత్తమామ లామె నాదరించి, రామవర్మను వెదకికొనివచ్చు
టకై పెక్కుమంది చారులను నియమించిరి.

దేవలోకములో రామవర్మ యా దేవకాంతలతోఁగూడి యానం
దముయొక్క యవధిని గాంచుచుండఁగా ఒకనాఁ డతనికి తన హృద
యేశ్వరి జ్ఞప్తికివచ్చెను. వెనువెంటనే అతని వదనము విన్నదనము
నొందెను. అతఁడు ఆ దేవకాంతలతో మనసిచ్చి మాట్లాడక—త్రిలోక
సమ్మోహనకరమైన వారి గానమును లెక్కనేయక వారల కులుకుతిఘ్న
కులకు బెదరకుండుటనుగాంచి, యా దేవకామినులు “అయ్యో!
ఇన్నాళ్ళను దరహానితవదనారవిందుడై మనకు నిరవధికానంద మొనఁ
గూర్చిన యీ రాకొమరుఁడు నేఁడేల విన్నదనము నొందియున్నాడని
వారిలోవారు తర్కించుకొని యాతనినే “ఓ మనోనాయకా! మాడెం
దమల కమందానందసంభాయకుడవై మెలగిన నీవు నేఁడేల విషా
దాంకితవదనుడవై యున్నా ?” వని యడిగిరి.

“ప్రియసఖులారా ! మీ యాదరణలో నెట్టిబోపమునులేదు. నా సతి నానాఁడరణ్యముననుంచి వచ్చినానే. ఆమె యేమైనదోగదా ! యని శంకానంకలితస్వాంతుఁడనై వ్యస్తచిత్తుఁడనై యుంటి ” ననియెను.

“అట్లయిన నొక పనిచేయుము. మేము మంగళవారమునాఁడు మహేంద్రునిసభలో నాట్యముచేయుటకై పోవుచుందుము. ఆ నాఁడు నీ కొక మందారసుమమాల నిచ్చెదము. ఆ మాలను ధరించినంతనే నీవు పక్షివలె తెక్కులుకలవాఁడవై యెగిరిపోదువు. ఆమెనుజూచి, తెల్ల వారుటకుముందే తిరిగిరమ్ము. రాక మమ్ము వంచించితివా నీకు భయం కరమైన శాపము నొసంగును ” మనిరి.

మంగళవారమునాటి రాత్రి యీ రాజనందనుఁడు మందార పుష్పదామధారియై, అయోధ్యాపురమున నిజాంతఃపుర సౌధముపై వ్రాలెను. పరిచారకుండఱు నిద్రించుచుండిరి. శయ్యాగారమున హేమలత నిద్రించుచుండెను. తనకై బెంగగొనియుంటచే గాబోలామె వన్నెదొఱంగియుండెను. ఆమెనుజూచి నిద్రాభంగ మొనర్చినచో నేడ్చునని సంశయించి, యటనున్న పన్నీరునుబల్లి-గంధమును చెక్కి ఖులకుఁ బూసి, ముద్దిడుకొని, వెడలిపోయెను. దేవకాంతలతో సతఁడు జరిగినదెల్ల తెలిపి, వారి కానంద మొనఁగూర్చెను. “అయ్యో ! ఆమెను చూచి వచ్చుటేమి ? సంతోషముగ నామెతో భోగ మనుభవించిరాలేక పోయితివా ” యనిరి. మఱల మంగళవారమునాఁడు రామవర్మ అయోధ్యాపురమున కరిగెను.

హేమలత యీ మఱునాటి యుదయమున తనమఖము నల వాటుప్రకార మద్దమునఁ జూచికొని, చెక్కిఁఖులపైనున్న గంధమును

జూచి “ఇదియేమి? ఎవరు పూసియుండు” రని యనుదినము మెలఁకువగనుండెను. మంగళవారమునాటిరాత్రి రామవర్మవచ్చి యామందారమాలనుదీసి, వేటొకచోనుంచి, శయ్యపైఁ గూర్చుండెను. హేమలత మేల్కొంచి, నిజనాథునిఁ గని “నాథా! మీ కిది న్యాయమా! నట్టడనిని విడిచి యేదేగితి?” రని యేడ్చెను. జరిగినదంతయు సతఁడామెకుఁ బూనగ్రుచ్చినట్లు తెలిపి మన్నింపుమని ప్రతిమాలి, ప్రతిమంగళవారమును వచ్చుచుండుననియుఁ గొంతకాల మీ విషయము రహస్యముగ నుంచుమనియుఁ బలికి, యామెతో మన్మథక్రీడల నాసందించి, వేకువర్షమును వెడలిపోయెను.

రామవర్మ దేవలోకము చేరెను. అతని ముఖాంబుజము వికసించి యుండుటచే యచ్చకామినులు మహానానందభరితాత్మలైరి. ఈ విధముగా నాటుమానములు గడచెను. హేమలత చీర కట్టుకొంగు పెద్దదగుటను గమనించి, చాకిత బిందువర్ణముని సతీయగు మహారాణితోఁ జెప్పెను. మహారాణి భర్తతోఁ జెప్పెను. “భర్త గ్రామమునలేక యెటకో యరిగి పెక్కుమానములై యుండ, నీమె గర్భవతియగుట వారి కనుమానకారణమై, చూలాలినిఁ జంపిండుట మహాపాతకము కావున సరణ్యమున విడిచిపెట్టుట యుచిత” మని యెంచి భటులతో నట్లాసరింపవలెనని చెప్పెను.

రాజాజ్ఞ యామెకుఁ దెలిసెను—అయ్యో! తన నాథుఁడు రహస్యముగ నుంచుమనుటచేతనేగదా, తాను వారి కతనిరాకనుగూర్చి చెప్పక యూరకున్నది? దైన్యముతోనిండిన హృదయముతో నామె యేమి జరుగునాయని వేచి యుండెను. నాటి యర్థశాస్త్రమున భటులు వచ్చి రాజాజ్ఞ నెఱిగించిరి. విధిలేక యామె వారి ననుసరించి,

యా కాంతారమనకు బోయెను. ఆమె నట నిడిచి వారు పురమునకుఁ బోయినంతనే, తన నురదృష్టమును నిందించుకొనుచు, భూమ్యాకాశములు ప్రతిభవించునట్లుగైతి యేడ్చుచు ఏ క్రూరమృగమైనవచ్చి తన్ను జంపినై చినను బాగుండునని యెంచెను. కంటకాన్వితపథములఁ గ్రమ్మరుచు నా నుకమారి రేయెల్ల నడిచి, యాయాసభరమున నొక చో పడిపోయెను.

మృగయా వినోదార్థమై కాంచీపురాగ్రామమున నేనానాయకుఁడాయరణ్యమునకు వచ్చి, నిస్సహాయయై పడియున్న యామెను దిలకించి, యామెకు శీతలోపచారములనుజేసి, మూర్ఛనుండి తేరుకొన్నపిదప నామె యదంతము నెఱింగి “అయ్యో ! తల్లీ ! ఎంత దుస్థితి సంభవించినది. ఆగర్భశ్రీమంతురాలవైన నీవు ఎంతటి దుర్భర మసహకష్టముల ననుభవించితివమ్మా ! నిరాశపడకుము. నేను మీ సేనానాయకుఁడను. మీ జనకుని యింటికిఁబోవుద ” మని నచ్చఁజెప్పి, యామెను కాంచీపురమునకుఁ గొంపోయెను. తలిదండ్రు లామె యదంతమునెఱింగి ఎంతో విచారించి, యామె నోదార్చి “అమ్మా ! నీవు చింతఁదక్కి యుండుము. నీ కేమి యు భయములేదు. నీ నాధుఁ డిచటికేవచ్చి నిన్ను కలిసికొనఁగలడు ” అనిరి.

తొమ్మిదిమాసములును గడచినది. శుభదివసమున నామె కోటి సూర్యప్రభాభాసమానుఁడైన యొక మగశిశువును గాంచెను. వాడుక ప్రకారము రామవర్మ దేవలోకమునుండివచ్చి, తన భార్యనుగానక విచారక్రాంతహృదయుఁడై వెడలిపోయెను. ఈతని విన్నదనమును గమనించి యా యచ్చరలేమలు “ప్రియా ! అట్లుంటివేమి ? నీ సతి నీతో మనసిచ్చి మాట్లాడలేదా ? ” యని యడిగిరి. అతఁ డామె కసబడలేదనెను. రెండుసంవత్సరములు గడచిపోయెను. అతనికి హేమ

లత యేమైనదా, యెందులకుఁ గాన్పించలేదాయని సంశయముతోచెను. అతని చిత్తము దురంతవిషాదానలత ప్తమైనది. అతని స్థితిం జూచి యాయప్పరికాంతలు భార్యకొఱకై యాందోళనాయ త్తచిత్తుడై యున్నాడని యూహించి, దివ్యదృష్టివలన నామెజ్జేమనమాచారముల నెఱింగి “హృదయాధినాథా ! నీ ప్రేయసినిగూర్చియా డోలాయ మానమానముడవై యుంటివి ? ఆమె తన తలిదండ్రులకడ జ్జేమముగ నున్నది. నీవేగి యామెను జూచిర ” మృనిరి.

అతఁడు మందాపూలదండనుధరించి, కాంచీపురమునకుఁబోయి భార్యను జూచెను. ఆమె నిజనాధునిం గని విచారబాష్పాకులనయన యయ్యెను. భార్య నూరడించి, తన పుత్రునిం గని నిర్భరానందవివశుఁ డాయెను. “నాథా ! ఎన్నాళ్ళి వియోగానలమునఁబడి మృగ్ధిపోవల యును ? నాకా యప్రతిష్ఠ సంభవించె నది యెట్లు తొలఁగు.” నని బ్రతి మాల నా రామవర్మ “కుసుమకోమలీ ! నే నెట్లయినఁ బ్రయత్నించి యా దేవకామినుల నిటకుఁ గొనివత్తును. వారిని వివిధముల గౌరవించి, నీవే యడుగుము. వారికి కనికారముకల్గి నన్ను వదలివైతు ” రని పలికి, ప్రభాతమువకుఁ బూర్వమే వెడలిపోయెను. ఆనందమున వికసించిన యతనిమోముం గని, యా దేవకాంతలు “ఓహో ! ప్రియుడా ! నీ వదనాంబుజము మనోహరముగ వికసించియున్నది. నీ భార్యచూకంటె సౌందర్యవశియా ” యని వారు ప్రశ్నింప, నతఁడు “సుందరీమణి లారా ! మీ యపూర్వసౌందర్యమునకు మర్త్యులయంద మేపాటి. అది కాదు. అమె నా యథాంగి, మర్త్యులమగుట మా సంబంధపాశము దృఢతమము. అమరులగుట మీకును నాకును గలప్రేమ ప్రబలమై యొప్పినను, యయ్యది చిరకాలముండునది కా ” దనెను—

ఒక రమణి “అట్లయినఁ బ్రియుడా ! నీ సతి నానాఁడు మేము చూడనేలేదు. మా కొకసారి చూపింతువా ? ” యనెను—

“అందుల కభ్యంతరమేమి? ఎపుడు వచ్చెదరు. ఆమెయు మిమ్ముచూడ నభిలషించుచున్న” దని యతఁడు పల్కెను.

“మంగళవారమునాఁడు వచ్చెదము. నీవు జేపే యామెకడకుఁ బోయి, మా రాకనుగూర్చి తెలుపు” మనిరి.

అతని యానందమునకు పారమువేదు. అతఁడు మఱునాటిరాత్రి కాంచీపురమునకుఁ బోయి, నిజసతీలలామకు వారి రాకనుగూర్చి చెప్పెను. మంగళవారమునాటిరాత్రి యా యప్పరాంగన లరుదెంచి సంతనే వారిని పూజించి, గౌరవించి బంగారుపఞ్చరములందు వివిధములైన పిండివంటలతోఁగూడిన భోజనమిచ్చెను. ఆమె యద్వితీయసౌందర్య సౌకుమార్యములగాంచి, యబ్బురమంది యానారీమణులు, హేమలతకుఁ దాము గొనివచ్చిన యమృతమునొసంగి, బిడ్డ నెత్తుకొని, చాలసేపు సంభాషించి “నీ కేదైన వరము నీయవలెనని యున్నది. కోరుకొను” మనిరి.

“అక్కలారా! అమరులదర్శనమే బహుదుర్లభమైనది. నా ఆతిథ్య మంగీకరించినందున, నా జన్మమే ధన్యతఁగాంచినది. మీరు అడుగుమన్నారుకనుక కోరుచున్నాను. నా నాధునితోడి వియోగమెన్నఱు భరింతును? పుట్టింటనేయున్నచో పడతికి గౌరవముండునా? నా ప్రాణేశ్వరుని నాకు దయసేయుఁడు” అనెను.

వారు దయాద్రోహృదయలై “చెల్లెలా! నీ భాగ్యమేమోగాని, త్రిజగన్మోహనాకారుడైన పతిని బడసితివి. మా కీతనియం దవ్యాజానురాగ ముదయించినది. నీ వలెనే మేమును యీతనిని విడిచి మనఁ జాలము. కావున నొకపనిచేయుదము. ఈతనిని ప్రతిమంగళవారమును

మా కడ కంపుము. మిగిలిన దినములందు నీవు నుఖంపు” మని యామె కన్నో బహుమానములనిచ్చి వెడలిపోయిరి.

ఆమె తన హృదయేశుని రాకనుగూర్చి, తలిదండ్రులకు తెలిపెను. వారు రామవర్మను జూచి, బ్రహ్మానందభరితాత్ములైరి. అట కొన్నాళ్ళుండి మామగారిచే పెక్కుబహుమానములంది, రామవర్మ భార్యాసమేతముగ కాంచీపురమునకు వచ్చి తలిదండ్రుల కానందము కలిగించి, జరిగినదంతా చెప్పి వారి కనుమాన నివృత్తి కలిగించెను. తాము పొరపడితిమని యత్తమామలు మిగులపశ్చాత్తాప మందిరి. రామవర్మ అయోధ్యాపురాధిపతియై సతీసుతులతోఁ బ్రజాహితము నాకాంక్షించు రాజ్యపాలనము చేయగడంగెను.

కథను ముగించునరి కర్థరాత్రము మీఱినందున, పద్మిని మాటు మాటాడకుండ నిద్రించెను.

21 మంజుభాషిణిక

-: 0 :-

నాటిరాత్రి మన్మథసింహుని పరిచారిక మంజరి యరుదెంచి “పద్మినీ! ఏమమ్మా! రాజాధిరాజై, దేశము నేకచ్ఛత్రాదిపత్యమున బాలించుచున్న మన్మథసింహుని యీనడించుట నీకుఁ దగునా? ఎన్నాళ్ళనుండి, నీ యెడ విమోహితుడై యీ రాజచంద్రుఁడు పలవించు

చున్నాడు? ఇప్పుడు నాతోర” మృని పలుక పద్మిని యటులనే వత్తునని భోజన మొనరించి, యనన్యసామాన్యముగ నలంకరించుకొని రాజాంతఃపురమునకు బయలుదేరి, శుకముకడ కరుదెంచి, “అక్కా! నేడు నన్ను క్షమింపవా? రాజు నాయందు గాఢానురాగబద్ధుడై యున్నాడనుటకు నిదర్శనము చూచితివా. మంజరి నంపినాడు” అన్నది—

“ఓహో! అటులనా! మంజరీ! నిజముగ రాజు కీమేషైఁ బ్రేమగలదేని యతఁడేల తన భార్యను బరిత్యజింపరాదు? అపు డీమే తనభర్తను వదలి, తానే రాణియై యుండుగదా!” యని కీరము వచింప మంజరి “నిజమే. రాజు కాముకవికారవీడితుండై యీమెను గొనిరమ్మనిగ్ధాఁడేగాని యథ్ధాంగిని విడిచివుచ్చువా? యనెను.

“న్యాయమును బ్రజల కనుగ్రహించి, యన్యాయమెచటను జరుగకుండ చూడవలసిన రాజు తానే యన్యాయాధర్మములకుఁ బాలు పడుచుండ, ప్రజలు ధర్మమునకు బద్ధులైయుందురా? పోనిమ్ము. ఈమెనుగోరు ఆన్యచాలుడు తన సతీమణి నీమే భర్తకడ కంపువా? తన యథ్ధాంగి నేనావరిరక్షితంబగు దుర్గంబున, ననూర్యంపశ్యయైయుం డవలయునా? తాను కంటికింపుగఁ గాన్పించిన పరసతిని గవయఁ గోరువా? సరే. మీ యిష్టముకాని నా కాకలి యగుచున్నది. ఆహార మిడి, నేను నేడు చెప్పబోవు మంజుభాషిణికథ నాకర్ణించినయనంత రము వెడలుడు లేకున్నమానుఁ” డనెను.

పద్మిని చిలుక కాహరమిడినపిదప, నీ విధముగా మంజుభాషిణి కథ చెప్పసాగెను—

లొల్లి కాముదీదేశమును కీర్తిమంతుడను తేడు పాలింపుచుండెను. అతనికి సంతానము లేకపోవుటచే సంతానములేనివానికి గతులు లేవను భయంబు డెందంబును డిందుపఱువ, సనేకదానధర్మముల నొసరించెను. భార్యచే వ్రతముల నాచరింపజేసెను. ఇట్లుండగా వారి యింటికొక సన్యాసి వచ్చెను. ఆ జడదారి నాదరించి, గౌరవించి తమకు సంతానము లభించునట్లొక వర మనుగ్రహింపుమని వేడిరి. వారి యారాటమునుగాంచి, దయార్ద్రహృదయుడై యా సన్యాసి యొక మంత్రోపదేశము గావించి “నీకు నలుపురు కుమారులు జన్మింతురు. వారిలో నే నెవనిం గోరుకొందునో వాని నా కేయధ్యంతరమునుజెప్పక యీయవలె” ననెను—

అందులకు నృపాలుడు నమ్మితిండి, యా యోగి యుపదేశించిన మంత్రమును సతీసమేతుడై జపించెను. కొన్నాళ్లకారాణి గర్భవతి యయ్యెను. నెలలు గడచిసపదవ నొక శిశువును గాంచెను. తదుపరి ముగ్గురుసుతులు జన్మించిరి. ఆ తనూభవులఁ గాంచి, యనూనానంద భరితహృదయుడై రాజు వారల విద్యాధికులుగనేగాక యుత్రుశత్రు ప్రయోగకుశలురుగఁ జేసెను. వారు నల్వరు నవయూషనోద్భాసితులై పూవిలుకానిమించు సౌందర్యము గలిగియుండిరి. ఇంతలో సన్యాసి యరుదెంచి “ఏమి రాజేంద్రా! ఆనాడు వాగ్దానము చేసినప్రకారము నీ కుమారునిఁ బంపెదవా, లేదా?” యని యడిగెను.

“చిత్రము స్వామీ!” యని యంతఃపురములోనికిఁ బోయి భార్య కా సమాచారము నెఱిగించునరి కామె గొల్లుమనెను. ఎవరి నిచ్చుటకును నామెకు మనస్కరింపదయ్యెను. ఆమె విచారమునుగని పెద్దకొడుకు తా నేగుదునని సంసిద్ధుడయ్యెను. “అయ్యో! నాయనా!

జ్యేష్ఠుడవగుట రాజ్యమునకు యువరాజునై, నా యనంతరము దేశము నేలగల నిన్నెట్లు విడుతురా ? ” యనెను. కనిష్ఠపుత్రుడు నేను వెడలెదనని బయలుదేరి “ నా చిట్టితండ్రీ ! కడఁగొట్టువాడవు నినువదలి నే నెల్లు జీవింతురా ? ” యని తల్లి యేడ్చెను.

రెండవ కుమారుడు తా నేగుదుననెను. వారు వలదనినను యతఁడు వినక, సన్యాసి ననుసరించి, చనెను. ఆ జడదారి ఘోషము కరహర్యత్వాది క్రూరమృగాకులమైన విషినాతరమునకుఁ గొంపోయి “ రాకుమారా ! నీ నామధేయ మెయ్యది ? ” యనెను—

“ సోమశేఖరుడు ! ” అని యా యువకుఁడు సమాధాన మిచ్చెను.

“ నీకే కాంతారమునుండి నాతో వచ్చుటకు భయమగుచున్నదా ? ”

“ లే ” దని యా రాకొమరుఁడు బదులుపలికెను. అతని నా సన్యాసి యొక దేవాలయమునకుఁ గొంపోయి “ నాయనా ! ఇది మన యావాసము. నీవు దక్షిణపుదిక్కునకుఁ బోకుండ మిగిలినదిశలకే పోవుచుండుము. తూర్పు, ఉత్తర, పశ్చిమదిశలకుఁబోయి మనకు వలయు ఫలములను నేకరించి వచ్చుచుండుము ” అని చెప్పెను.

అతఁ డట్లేయని యొకనాఁ డొకదిశకుఁ మరొకనాఁ డింకొక దెసకుఁ బోయి, పండ్లను గొనివచ్చెను. మూడవనాఁడు రాకుమారుఁడు దక్షిణదిశకుఁ బోవలదని చెప్పినందున సత్యధికముగ కుతూహలముగలవాఁడై యా దిశగాఁ బోయెను. పోగాపోగా సోమశేఖరున కొక దేవాలయము కాన్పించెను. ఆ దేవాలయములో మహాన్నతమైన

వటవృక్షముండెను. ఆ వృక్షశాఖపై కొన్నివందల పుర్రెలున్నవి. అని సోమశేఖరుని చూచి, నవ్వినవి—

“ ఏమిది ? నన్ను చూచి నవ్వితిరేల ? ” యని ప్రశించెను.

“ ఓయి వెట్టినాడా ! ఈ సన్యాసిని నమ్మివచ్చినాడవా ? మా వలెనే నీవును దురదృష్టవంతుడవైతివి. నీకును మా గతియే వట్టును లెమ్ము. తెలిసినదా ? నీ వివుడైన మేల్కొనుము. నేడో తేపో యాతఁడు నిన్నిటకుఁ గొనివచ్చి, ప్రదక్షిణము చేయుమని చెప్పును. నీవు అట్లా సరించితివేని, నీ శిరస్సును అంబకు బలియొసంగును. బాగరూకుడవై మెలంగుము. ” అని యా పుర్రెలు పలికినంతనే, సోమశేఖరుఁడు వల్లెయని వెడలిపోయెను.

అలయమునకుఁ జోయినప్పిమ్మట “ నాయనా ! నీ వే దిక్కుకు పోయితి ? ” వని సన్యాసి ప్రశించెను. తూర్పుదిక్కునకని యాతఁ డన్మృతముఁ బలికెను. “ సరే. నాతో రేపటిదినమున దక్షిణదిసకు రమ్ము. కొన్నివంతలఁ జూపెద ” ననియెను. మఱునాఁడు అతఁడు సోమశేఖరుని తనతోఁగూడ దక్షిణదిశగాఁ గొంపోయి, యంబ యాల యమును జూపి “ రాకుమారా ! దేవి మహామహిమోపేత, అభీష్ట ప్రదాయిని. కావున నీ వేగి యా సరోవరమున స్నానముఁజేసి రమ్ము. నే నింతిలోఁ బూజనేయుచుందు ” నని వాక్రుచ్చెను. సోమశేఖరుఁడు స్నానమొనరించి వచ్చినపిదప, నా కపటసన్యాసి “ నాయనా ! దేవికి సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరింపు ” మనెను.

“ అయ్యా ! త్రిత్రియులమగుట మాకు ప్రదక్షిణమునేయుట సాష్టాంగపడుట తెలియవు. చేసి చూపు ” మనెను. ఋషి యట్లేయని చేసి చూపఁబోవ, నా గమయమున సోమశేఖరుఁ డొరనుండి ఖడ్గము

నీవలకుఁదీసి ఒక్కవేటున నా యోగినిఁ జంపెను. జగదంబ ప్రత్యక్షమై “ నాయనా ! నీ కేమికావలయునో కోరుకొనుము. దుర్మార్గుఁడైన యీ సన్యాసిని జంపి, భూభారముడిపినా ” వనెను—

“ మాతా ! నా కేమియువలదు. నేను నీ సహాయము నర్థించి, తలంచినపుడెల్ల నా కోరికల సఫలమొనర్చు ” మని వేడ నామె వల్లెయని తిరోహితయయ్యెను. రాకొమరుఁడు ఆ దిశ ననుసరించి, వెడలఁగా యొకచో నొకవృద్ధుని మృతకశేబరము కాన్పించెను. ఆ చర్మము నొలిచి, తన కెవరివలనను విపత్తు ఘటిల్లఁగఁడుటకై యీ వికృతివేషమును ధరించి, మాంగళ్యవతీ దేశమునకుఁబోయి యొకచో బసచేసెను. ఆ పూటకూటియింటి యజమానురాలు నుద్దేశించి, సోమశేఖరుఁడు అవా! ఈ నగరపు విశేషములే ? ” మని పృచ్ఛఁజేయ నామె యిట్లు లనెను—

“ అయ్యా ! మా దేశాధిపతి గోవీనాథమహారాజునకు మంజుభాషిణియను తనూజకలను. ఆమె త్రిజగన్నోహనకరసౌందర్యవతి. నేఁ డామెకు స్వయంవరమహోత్సవము ” అని చెప్పెను. సోమశేఖరుఁడు భోజన మొనరించి, తానుగూడ యీ స్వయంవరమహోత్సవా లోకనాయత్తచిత్తుఁడై, సభాభవనమున కరిగెను. వివిధదేశాధీశుల రాకొమరులు తమతమ యాసనముల నలంకరించిరి. సోమశేఖరుఁడు నొకచో నుపవిష్టుఁడైనపిదప రాకుమారి మంజుభాషిణి క్రొక్కారు మెఱుంగువలె నరుదెంచెను. ఆమె రూపలావణ్యములఁ గని, సభాభవనములోనివారెల్లరు విభ్రమమందిరి. పుష్పదామమును కేల నిడుకొని, చెలికత్తె లిరువు రనుగమింప, తన యిచ్చవచ్చినవాని కంతమున నామాల వేయనంకల్పించుకొని యామె యొక్కొక్క రాకొమరునే క్రీగంటఁ జూచుచు వచ్చుచుండెను. సోమశేఖరుఁడు తన యిష్టదేవత

యగు దుర్గనెడం దలంచుకొని “భగవతీ! నేనీ వికృతాకారము ధరించియున్నను, మంజుభాషిణికి నా సహజస్వరూపముతోనే కనబడునట్లను గ్రహింపు” మని వేడుకొనెను.

మంజుభాషిణి యరుదెంచెను. కోటిమదన సమసుందరతేజుడై భాసిల్లుచున్న సోమశేఖరుఁ డామె యెడఁద నాకర్షింప వెంటనే పూలమాల నతని కంఠమున నిడెను. ఎల్లరకుఁ బైకి వికారముగనే కనబడుచుంటుచే “ఛీ! రాకుమారి కోరికోరి యట్టి యనవ్యక్తరాకారుని వరించి నదేమి? ఆమె మూర్ఖురాలువలె నున్న” దని నిందించుచు వెడలిరి. వివాహము జరిగెను. తమ తనయ, యెందఱో రూపవంతులగు రాజకుమారు లేతెంచియుండ, వారి నందఱనువదలి యీ కురూపుని వరించి నందులకు దుర్భరవిచారవివశులయ్యు, యామె చిత్తము నొచ్చునేమో యని యూరఁగుండిరి. నాటిరాత్రి గర్భానానము. సోమశేఖరుఁడు శయ్యాగతుడై యుండెను. మంజుభాషిణికిమాత్ర మాతఁడు జగన్మోహనాకారుఁడుగనే యుండెను. కొంతసేపు వారు సరససల్లాపము లాడిన పిదప, నామె నిద్రించెను.

అతనికి చీకాగుగానుండి యా చర్మమును తొలగించి, మంచము క్రింద దాచి శయనించెను. ఆతఁ డట్లు నిద్రాముద్రితుడైనపిదప మంజుభాషిణి లేచి, యతనింగాంచి యానందపరవశయై, శరీరమును తడిమి చూచి “ఓహో! చిత్తము. ఇందాక నల్లగానున్న యీ శరీరమిప్పుడు బంగారమువలె నిట్లు మెరయుచున్నదే?” మని దీపముతో నా గదిని వెదకెను. ఆ చర్మ మామెకు కాన్పించినంతనే యవిధిలేని సంకోషమునంది, తలిదండ్రులకడకుఁ గొంపోయి వారికి దానింజూపి, తీసుకువచ్చెను. వారి రాక యతనికి మెలఁకువ కలిగించెను. అతని దివ్య సుందరాకృతిగని గోపీరాధమహారాజు మహదానందమంది “నాయనా!

నీకీ రూపమేల ? నీ వృత్తాంతమును దెలుపు ” మాయని యడుగ తాను కాముదీదేశాధిపతియైన కీర్తిమంతుని తనయుడ నని వచించెను.

మఱునాఁడు వికృతవేషమునుధరించి యాస్థానమునకు రమ్మని గోపీనాథుఁడు చెప్పి, సోమశేఖరుని, గొంపోయి మంత్రిసామంతబంధు మిత్రాదులఁ గాంచి “ నేఁడు సుదినము. నా యల్లుఁడు కారణాంత రములచే వికృతాకారము ధరించియున్నాడేగాని నిజముగా కాదు. చూడుఁ ” డని యా వేషము తొలఁగింపఁజేయుననికి, సోమశేఖరుని యందసందములఁ గని వారు దీగ్రాంతులైరి. కొలఁదిమాసములు శ్వశ్రుగృహముననుండి, యనేకములై న కాన్కలతో భార్యను దోడ్కొని కాముదీదేశమునకుఁబోయెను.

తమ తనయునిజాడయే తెలియక బాధపడుచుండిన యా దేశాధీశుఁడు కీర్తిమంతుఁడు కుమారుని కోడలునుజూచి, నితాంతసంతోష తరంగితహృదంతరుఁడాయెను.

ఈ కథ ముగియునరి కర్థరాత్రము గడచినందున మంజరియు నచటనే నిదురించి, ఉదయమున వెడలిపోయెను.

22 కర్పూరవల్లిక

—:0:—

మఱునాడు రాజుకడకరుగ నుద్యుక్తయైన పద్మినింజూచి చిలుక
 “అక్కా! మనువు లెన్ని చెప్పినను—ఏదో మాననన్న సామెత
 నీ యెడ సార్థకమగుచున్నది. నిన్న నేనన్ని చెప్పితినిగదా! నీవు విన
 వైతివి. నేడు మఱి తయారగుచుంటివి. అయినను కర్పూరవల్లికథ
 చెప్పెద నాకర్ణింపుము. అయ్యది చాలముంచిది. ఎంతో ఆనందము
 కలుగు” నని యీ విధముగ జెప్పసాగెను.

తొల్లి ప్రాజ్ఞోతీదేశంబున వసుదేవమహారాజు పాలించుచుం
 డెను. అతనిభార్య నాగమణి. కుమారుడు కామపాలుడు. కామపా
 లుడు నవమోహనాకారుడగు యువకుడు. అతనికి వివాహోచిత
 ప్రాయము ప్రాప్తించెనని తండ్రి వసుదేవుడు వివాహప్రయత్న
 ముల జేయసాగెను. అదిచూచి, కామపాలుడు “జనకా! నాకు
 సచ్చిన కన్యను నేనే బరిణయమాడివచ్చుట కనుమతించుము.” అని
 యడుగ నా నృపాలశేఖరు డంగీకరించి వలయుధన మిచ్చెను. ఆసా
 మ్మునగొని యశ్వరూఢుడై కామపాలు డనేకదేశముల సందర్శించి
 యీ రాకొమరితల గాంచి “నే నొక ప్రశ్న నడిగెదను. దానికి సదుత్త
 రమొసంగినయెడల నేను వివాహము జేసికొందు ననెను. రా కుమా
 రైలలో నొక్కరును నా రానూనుని ప్రశ్నకు బదులు చెప్పజాలక
 పోయిరి. అతడు తిరిగితిరిగి తుదకు సింహళదీప్వమునకుఁ బోయెను.
 ఆ దీప్వమునేలు దిలీపమహారాజునకుఁ గర్పూరవల్లియను కొమరిత
 కలదు. అపరితీతేవివలె భాసిల్లు నా కన్య యుద్యాసవనముంజొచ్చి,
 కామపాలుడు నిద్రించెను. పుష్పాపచయమునకై యా సుందరి యుప

వనముంజొచ్చి, యొక మహీరుహచ్ఛాయను నిద్రించుచుండున కామ పాలుని గాంచి “ఆహా! ఈ సవమోహనాంగుడెవరో, నా చిత్తమునఁ బ్రేమానలము విజృంభింపఁజేసినాడు. నేనేమి నేయుదాన?” నని తన తల్లితోఁ జెప్పెను. ఆమె నిజనాధునికిఁ దెలియఁబఱచెను. దిలీపుఁడు సవరివారుడై యరుదెంచి, కామపాలుని వదనమండలమున తేజరిల్లుచున్న తాత్రతేజమును గని, యానందప్రపూర్ణాత్ముడై యతనిని మేల్కొల్పెను.

“నాయనా! నీ వెవరవు? ఆయాసఖిన్నుడవై యున్నట్లు తోఁచుచున్నది. ముందుగా స్నానముచేసి, భోజనమొనరింపు” మని లోనికిఁ గొంపోయెను. భోజనానంతర మాతఁడు తన యుదంతము నెఱిగించి, తనప్రశ్నకు సత్సమాధాన మొసంగినకన్యను బెండ్లిచేసి కొందునని తెలిపెను. రాజకుమారి తాను సమాధానము చెప్పెద ననెను. ఆమె వచ్చి యెదుట నిలుచుననికి కామపాలుఁడు విభ్రాంతుఁడాయెను. తాను చూచినకన్య లేవరును యామెతోఁ బోల్పుటకైన దగరని యతఁడు గ్రహించెను.

“నలుగురున్న సభలో నా మానము కాపాడగలవా?” యని కామపాలుఁడు ప్రశ్నింప “మీ దయయున్న నెంతయైనఁజేయ గలను. మానము కాపాడనిచో మానవతిని కాగలనా?” యనెను. కామపాలుఁ డా సమాధానమునకు సంతసించెను. వారి యిర్వరకును మహావైభవముగ వివాహము చేయఁబడెను. కొలఁదిమానము లట నుండి యా కామపాలుఁడు స్వనేశమునకు సతీసమేతుడై బయలుదేఱెను.

వారు కొలఁదిదినములు పయనమొనరించి, మార్గముతప్పి యొక యరణ్యముం జేరిరి. మార్గాయానమును మిక్కుటమగుటచే

వారొక వృక్షమునీడను విశ్రమించిరి. కర్పూరవల్లి నాథునిఁ జూచి
 “ప్రాణేశ్వరా ! క్రూరమృగాకులంబైన యీ గహనాంతరమున నుం
 డుట జేయుముకాదు. మనము సాయంకాలమువఱకును బయన మొన
 రించి, ఏదేని నగరముచేరుట మంచి ” డనెను.

“ప్రియనఖ ! అట్లు చేయనద్దు. నీవు నా కంటె మిక్కిలి
 యలసియున్నావు. అశ్వమును ఆయానపడియున్నది. ఒక్క యడుగైన
 వేయఁజాలని స్థితిలోనున్న హయమును బాధపెట్టుట యుచితముకాదు.
 నీ విచటనే యుండుము. నేను నగరములోనికిఁబోయి మనకు వంటకు
 కావలసిన పదార్థములన్నియు గొనివచ్చెదను. సాయంకాలమువఱకు
 నిటనే విశ్రమించి, మఱల బయలుదేలుదము.” అని కామపాలుఁడు
 వదించెను. తనకడనున్న యాభరణము లన్నిఁటిని, ఆమె నాథున
 కొనంగెను. ‘ఒంటరిగా నున్నప్పు డిన్నినగలెందుకు ? ఏ చోరులైన
 వచ్చినచో మోసము వాటిల్లు’ ననెను. ఆతఁ డా యాభరణముల
 నొకమూటగాఁ గట్టి, తనతోఁ గొంపోయి ఆ వనమునుదాటి యొక
 పట్టణముఁ జేరెను. ఆ పురముపేరు విశ్వంధరపురము. దాని నేలు నృపా
 లుఁడు భాస్కరసింహుఁడు. ఆ పురమున నారాయణశైలియను భాగ్య
 శాలియగు నణిజుఁడు కలఁడు. అతనికిడ కరిగి, కామపాలుఁడు కొన్ని
 బంగారు నాణెములిచ్చి, సరకుల నిమ్మనెను—ఇతనింజూచి యా శైలి
 మీ దేయూరు. మీ రెవరని యడిగెను. కామపాలుఁడు తన సమా
 చారము నెఱిగించి, తన సతి సరణ్యమున విడిచివచ్చితిని, త్వరిత
 ముగఁ బదార్థములిచ్చి పంపు ” మనెను.

సహజముగా కుటిలాత్ముడైన యా నారాయణశైలి లోనికిఁ
 బోయి, నొకరుల నా యరణ్యముకంటి “నీ భర్త నారాయణశైలి

యింటికడ నున్నాడు. నిన్ను రమ్మనినాడు” అని చెప్పి పాణిద్వారమున మేడలోఁ బ్రవేశపెట్టుమని చెప్పెను. నౌకరు కాననమున కరిగెను. ఏవో ముచ్చటించుచు, సరకుల బేరమునకై నచ్చు తదితరులతో సంభాషించుచు, కామపాలుని చాలనేవు కూర్చుండబెట్టెను. నౌకరు కర్పూరవల్లిని జూచి, యదేప్రకారము చెప్పగా, నామె విశ్వసించి బయలుదేరెను. ఆమెను పాణిద్వారమున పౌధమునఁ బ్రవేశపెట్టి పరిచారకుఁడు అంగడిలోనికి వచ్చి కనుసన్నయొనర్చి, నది గ్రహించి శైట్టి కామపాలునకుఁ గావలసిన సరికుల నన్నిటిని యిచ్చి పంపెను. అతఁడు విపినాంతరమునకుఁబోయి, భార్యనుగానక యెవరో దుర్మార్గు లపహరించిరో, చంపినై చిరోయని యున్మాదుఁడై తిరిగితిరిగి యా నగరమునకే వచ్చి, మతిపోయినవానివలెఁ దిరుగుచుండెను.

అట కర్పూరవల్లి లోనికివచ్చినంతనే శైట్టి “మీరు మేడమీద నుండుడు. మీ నాధు డీవుడేవచ్చు” ననెను. ఆమె యెంతోనేవు వేచియుండెనుగాని యతఁడు రాడాయెను. రాత్రి పదిగంటలకు యెవరో పైకి వచ్చుచున్నట్లు అలుకుడాయెను. ఆమె భర్త యరుదెంచుచున్నాడని తలంచెను. నౌకరువచ్చి ఫలహారములతోను, పాలతోను నిండిన పాత్రలఁదెచ్చి “అమ్మా! మీ భర్తగారు శైట్టిగారుకలిసి ఫలాహారముఁ జేయుచున్నారు. మీరు భుజింపు” డనెను. అప్పుడును ఆమె విశ్వసించెను. ఆ ఫలహారముల భుజించి, దుగ్ధమును ద్రాగెను. రాత్రి యెంతోనేవు మేల్కొని నిద్రించెను. ఉదయమున శైట్టివెళ్ళి “రాజకుమారి! నీ యందవందములు నన్నాకర్పించినవి. నేనే యా పన్నుగడ మూలమున నిన్నిటకు రావించితిని. నీ భర్త నిన్ననే వెడలిపోయినాడు. నా దగ్గఱనేయుండి నుఖంపుము నీకే లోపమును గలుగబోదు. నిన్ను

బంగారుతూగులుయ్యెలలోఁ గూర్చుండబెట్టెద ” ననుసరికి కర్పూర వల్లి మూర్ఛాగతయ్యెను.

ఆమెకు పరిచారికలు శైత్యోపచారములఁ గావించిరి. భర్తకోస మామె బెంగఁగొని యాహారము ముట్టదాయెను. నాలు గైదు, వారము నెల గడచిపోయెను. ఆమెను శైట్టి యనుదినమువచ్చి తన్ను ప్రేమింపుమని బాధింపదొడఁగెను. తుదకామె యొకయుపాయ మాలో చించెను. తనభర్త యా నగరముననే వెదకుచుండునినియు సతఁ డటకే వచ్చునట్లు చేయనెంచి, శైట్టి యా సాయంకాలము తనకడకురాగా “ అయ్యా ! నేను నీకు వశమగుటకుముందు నా నోము సంపూర్తికావ లసియున్నది. అందుకుగాను దినమునకు నూరువరహాలు కావలయును. రెండుమాసములు పూజ బ్రాహ్మణసమారాధనము జేసినయనంతర ముద్యాపనదినమున వేయిమంది బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణ జేయవల యును. దక్షిణ లీయవలెను. ఈ వ్రతము చక్కగా నెరవేర్చజేసిన యెడల నీ కోరిక నఫలమగు ” ననెను.

ఐశ్వర్యమదోన్మత్తుడైన యా నారాయణశైట్టి యటులనేయని రోజురోజును నూరేసివరహా లంపుచుండెను. ఆమె యనుదినము దేవికిఁ బూజలొంగి, బ్రాహ్మణులకు నమారాధనము సేయుచుండెను. ఇవిధ మున రెండుమాసములును గడచిపోయినవి. ఉద్యాపనమునాఁడు వెయ్యి మంది బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణ చెయ్యఁబడెను. అదేదో చూచి వత్తుమని కామపాలుఁడును మాసినగుడ్డలతో నటకు వచ్చెను. అతనిం జూచి, యానందభరితహృదయయై, యొక లేఖను వ్రాసి యందు కొన్ని వరహాలుంచి, యతని కిచ్చెను. అతఁ డామెను తేరిపారఁజూడక యావర హాల నెవరికోయిచ్చి, యా యుత్తరమును క్రిందఁ బారవైచెను. దాని నొకశూద్రుఁడు తీసి చదివెను. అందు “ నాథా ! రాత్రి 12 గం

టలకు పాణిద్వారముకడ కళ్యాహుఁడుడవై రమ్మ. ” అని వ్రాయఁ బడియుండెను. ఆ లేఖను జూచుకొని యా యువకుఁ డానాటిరాత్రు మున నారాయణశైట్రి సాధపాణిద్వారముకడ కరిగెను.

శైట్రినుండి గుంజిన ధనముతో కర్పూరవల్లి, యర్థరాత్రమున నందఱును గాఢనిద్రాముద్రితులై యుండ పాణిద్వారమును దెఱచి, యశ్వారూఁడు తనభర్తయేయని యెంచి, యాహాయముపైఁ దానును గూర్చుండెను. హయము శరవేగమునఁ బరుగెత్తసాగెను. తెల్లవారుసరికి వారొక యరణ్యముం జేరిరి. ఆమె యతఁడు తనభర్త కాఁడని, యెవఁడో యా లేఖను సంగ్రహించి, యీ విధముగా మోస గించినాఁడని గ్రహించి, ధైర్యమువహించి, యా దుష్టునిబాఱినుండి యెట్టులైనఁ దప్పించుకొననెంచి, “ఓయీ ! ఇంతదూరము సైంధవ ముపైఁ బ్రయాణము చేసినందున నాకు దాహము మిక్కుటముగ నున్నది. సమీపమున నెచటనైన కొలనున్నదేమో చూచి, జలముఁ గొని తె ” మ్మనెను. ఆతఁడు వెడలినంతనే యామె కర్తవ్యము నూహిం పగడంగెను. ఇంతలో నా మార్గమున చోరు లరుదెంచిరి. వారు యీమెను సమీపించిరి. ఆమె వారు చోరులని తెలిసికొని “అన్న లారా ! అబలను నన్ను హింసించిన మీకు గల్లులాభమేమి ! నామాట వినుఁడు. మీకు లక్షలకొలఁదిగ ద్రవ్యలాభముకలుగు రహస్యమును జెప్పెద ” ననెను—

“అమ్మా ! మహాలక్ష్మీవలెనున్న నీవు చూ గుహకు రమ్మ. నీ కేటోపమును గలుగకుండ చూచుట మా వంతు. మాకు వేళకింత యాహారము నిచ్చుట నీ వంతు ” అనిరి. శూద్రునిబాధ తప్పెనని, కర్పూరవల్లి యా దొంగలగుహకుఁ బోయెను. ఆనాఁడు నగరములోనికి వారు చౌర్యమునకై వెడలిరి. వారి కెంతో ధనము ఆభరణములు

లభించెను. అందుచే వారామెయెడ నధికముగ గౌరవముకలిగి మెలగుచుండిరి. నారాయణశైట్టి భవనమున ధనమున్నఫలము తనకుఁ దెలియును కావున ఆమె దొంగలకు వివరములన్నియుఁ దెలిపి, పంపెను.

చోరు లారాత్రి నారాయణశైట్టి సాధమునఁ బ్రవేశించి లక్షనరహాలు, పెక్కు ఆభరణములు గొనివచ్చిరి. ఆమెను వారు దేవతవోలెఁ బూజింపసాగిరి. ఇట్లు కొలఁదిదినములు గడచెను. విశ్వంధర పురమునేలు భాస్కరసింహుఁడు చనిపోవుటచే నా దేశపుఁ బ్రజలు పట్టపుటేనుగు తొండమున కొక పూలదండనిడి, యా దండ నెవరి కంతముననై చునో నతఁడే తమరాజై, రాకొమరిత సాదామినిని బెడ్డియాడునని ప్రకటించిరి. ఈ సమాచారమును చోరులవలన విని, వారు నగరములోనికిఁ బోయినయదనుగాంచి, తాను బురుషవేషము ధరించి, మోయగలిగినంత ధనమును ఆభరణములను నూటకట్టి, యశ్వము నెక్కి నగరములోనికిఁ బోయెను.

అప్పుడే కుంజరము, ప్రజలు, రాజోద్యోగులు నా మార్గమున వచ్చుచుండిరి. గుఱ్ఱము బెడరునేమోయని సంశయించి, పురుషవేష ధారియైయున్న కర్పూరవల్లి క్రిందకు దిగినది. ఏనుఁగు తిన్నగావచ్చి యా పుష్పదామమును కర్పూరవల్లి కంతముననై చినది. ఆమె నాసామజము నారోహింపఁజేసి, యారేగించి, రాజభవనమునకుఁ గొంపోయిరి. తాను గొనివచ్చిన ధనము నొకచో జాగ్రత్తపరపించి, కర్పూరవల్లి తన నామధేయము రామసింహుఁ డనియెను. శుభదివసమున రామసింహునకును సాదామినికిని వివాహము జరిగెను. వివాహానంతరము రామసింహుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడాయెను. భార్య యా నాఁడు తనకడకు రాగా, రామసింహుని రూపముననున్న కర్పూరవల్లి “ప్రియసఖ! ఒక నెలదినములవఱకు నా కొక నియమమున్నది. అంతదనుక మన మేకశయ్యాగతులమై యుండరాదు” అనెను.

సాదామిని యందుల కియ్యకొనెను. సగరములో నాలుగుదిశలను నాలుగు ధర్మశాలలు రాజాజ్ఞానుసారముగ నిర్మింపఁబడెను. ఆధర్మశాలలందు కర్పూరవల్లి చిత్తరువులు వ్రేలాడఁదీయఁబడి, రక్షకభటులు నిత్యము నట కావలిగాయుచు నెవరైన నా ప్రతిమనుజూచి నవ్వినను, నిందించినను, విచారించినను తనకడకుఁ గొనిరావలెనని కఠినముగ శాసించెను. ఆమెను మోసగించి గొనిపోయిన శూద్రుఁ డాధర్మశాలకొకనాఁ డేగి, యాచిత్తరువునుజూచి “ఓ నారీమణీ! నన్నెట్లు మోసగించితివి. నీ కిదిన్యాయమా! ఆ నాటినుండియు నీ కొఱకు నే నెంతగా పలవించుచున్నానో నీవు గ్రహింపవైతివిగదా!” యని యనుకొనుచుండగా రక్షకభటుఁడు చూచి వానిని గొంపోయి రాజాజ్ఞానుసారముగ కారాగృహమున నుంచెను.

మరొకనాఁ డింకొక ధర్మశాలకు నారాయణశైట్టి వచ్చెను. దొంగ లతనిభాగ్యమును కొల్లఁగొట్టుటచే దరిద్రుడై పోయిన యా వణిజుఁడు కర్పూరవల్లింజూచి “మాయలాడి రాకమారీ! ఎంతపనిచేసితివి? నన్ను ఘోరముజేయుటకు నీవేకదా కారణము? నీవు దొంగవు.” అని నిందించెను. వానిని రక్షకభటుఁడు బంధించి, కారాగారమున నుంచెను. మఱునాఁడు కామపాలుఁ డొకధర్మశాలకుఁబోయి, కర్పూరవల్లి చిత్రమును దడేకదీక్షతోఁ జూచి, పూర్వవృత్తాంత మొక్కసారిగా జ్ఞప్తికిరాగా “హా ప్రియసఖీ!” యని మూర్ఛనొంది, యొకింత నేపటికిఁ దెలివొంది “నీకై నేను మతిమాలినవాడనై యివ్విధమున బరిశ్రమించుచుంటినిగదా! నీకు దయరాదేమిసేయుదును. ఎటనున్నావో గదా సఖీ!” యని వివిధముల నిలపింపసాగెను.

రక్షకభటులు కామపాలుని, రామసింహుని రూపముననున్న కర్పూరవల్లికడకుఁ గొంపోయిరి. ఆమె హృదయేశుని గుర్తించి, వెం

టనే పరిచారకులచే స్నానముఁ జేయింపజేసి, పరిశుభ్రవసనము లిచ్చి, భోజనము పెట్టింది, యొకచో నిర్బంధముననుంచి, యతని కేహోపమును రాకుండ చూడుఁడని భటుల కాజ్ఞాపించెను. పదునైదు దినసములు గడచునరికి, ఆ రాకుమారుఁడు సంపూర్ణారోగ్యవంతుఁడై, సహజసౌందర్యమును కోల్పోనెను.

దొంగలు ధర్మశాలకు వెళ్ళి కర్పూరవల్లి పటమునుజూచి " నిన్ను నమ్మినందులకు మమ్ము ద్రోహముచేయుట న్యాయమాతల్లి " యని యేడ్చిరి. వారినికూడ రక్షకభటులు బంధించిరి. దొంగలుకూడ కారాగృహమున నుంచఁబడిరి. రాజకుమారి సాదామిని తనభర్త కామపాలుని శ్రేయమువిషయమై యంతిశ్రద్ధ కలిగియుండుటకు హేతు వేమై యుండునాయని యోచించుచుండెను. ఒకనాఁడు రామసింహుఁడు కొలువుకూటమునకు సకలసామంతసేనానాయక బంధుమిత్ర పరివారమును రావించెను. ప్రక్కగా వేరొకగదిలో సాదామినియు, నామె తల్లియుఁ గూర్చుండిరి. అప్పుడు రామసింహుని రూపముననున్న కర్పూరవల్లి, దొంగలను, శూద్రుని, కామపాలుని, నారాయణశైట్టిని రావించి, విచారణ మారంభించెను.

నారాయణశైట్టి, తనకడకు సరకులనిమిత్తము కామపాలుఁడు వచ్చుట, తాను రహస్యముగ పరిచారకునంపి కర్పూరవల్లిని రప్పించుట ఆమె వ్రతవృత్తాంతము, చోరులు తన యాస్తిని కొల్లఁగొట్టుటమున్నగు నవన్నియుఁ దెలిపి, తాను ధర్మశాలలోఁ జూచి, యామెను నిష్కారముగ మాటలంటినని యొప్పుకొనెను. శూద్రుఁడు తా నామెను శైట్టి భవనమునుండి యశ్వముపైఁ గొనిపోయినానని, తనకు లభించినయత్తరము సమాచారము నెఱిగించి, తన్నడవిలో జలముగొనిరా నియోగించి, తాను తిరిగివచ్చుసరికి మాయమగుటచేఁ దాను ప్రణయోన్మా

దుఃఖనై, యివ్వధమున నిష్ఠురాలాపము లాడితినని చెప్పెను. దొంగలు జరిగినదెల్ల చెప్పిరి. కామపాలుఁడు తా నొనరించిన తప్పిదమును జెప్పి, యాచిత్రరువులోని కర్పూరవల్లి తన సతి యగుటచే ఏడ్చినానని చెప్పెను.

“మహాజనులారా! మీరొక చిత్రమును జూడబోవుచున్నారు. ఆ చిత్రములోని కర్పూరవల్లిని నేకే. రామసింహుఁడను పేరుతోఁ బురుషవేషము ధరించి, మీ రాజ్య మేలుచుంటిని. నా భర్త కామపాలుఁడే మీకు రాజు. సాదామినికి—కామపాలునకు వివాహము నేయుదము. మే మిద్వరము నక్కసెల్లెండ్రము” అనెను.

ప్రజ లానందకోలాహల మొనరించిరి. శెట్టి ధన మతని కీయఁబడి యెన్నడు నట్టిమోసముచేయవలదనియు, నతని వంచనవలననే తాను పెక్కు యిక్కట్లకు లోనై తిననియు నిఁకముందట్టి నేరమున దోషిగా నెన్నఁబడుచో మరణశిక్ష విధింపఁబడునని హెచ్చరింపఁబడెను.

శూద్రుఁడును వదలివేయఁబడెను. శుభదినమున సాదామిని కామపాలురకు వివాహము నేయఁబడియెను. కామపాలుఁడు రాజ్యాభిషిక్తుఁడాయెను. ఈ సమాచార మతని తలిదండ్రులకుఁ గూడ తెలిసెను. వారు తమ రాజ్యమునకును కామపాలుని పట్టాభిషిక్తు నొనరించి”రని కీరము కథ ముగించెను.

పద్మిని యానందవికసితాననయై, హాయిగ నిదురించెను.

23 మ నో ర మ క థ.

—: 0 :—

అనాఁడు చిలుక పద్మినిని సాయంకాలము పిలిచి “ అక్కా ! నేఁడట్లు బద్ధకముగ నున్నావేమమ్మా ! ” యనెను. “ ఏలాగుననున్న నెవరికిఁ గావలెనమ్మా ! రాజు నా కొఱకు మనోవ్యాధిపీడితుఁడై, మంచము పట్టినాఁడని తెలిసినది. నా కేమియుఁ దోచుటలే ” యనెను—

“ వెళ్ళి వచ్చినచో నీవును, ఆమాట తెలిసినచో నీ నాథుఁడునుకూడ మంచము పట్టవలసివచ్చునేమో సుమా ! కామాంధుఁడైన రాజుకొఱకు నీకు పరితాపమేల ? నీకీ కథలు నే నుబునుపోకకు చెప్పటలేదు. వీనివలన నీవు నీతిని గ్రహించి, నీ హృదయమునఁ బరివర్తనము దెచ్చుకొందువనియే జెప్పుచున్నాను. నేఁడు నీకు మనోహరమైన మనోరమకథ చెప్పెద నాకర్ణింపు ” మని యీ రీతిగాఁ జెప్పసాగెను.

తొల్లి శాంభావతీపురంబును జయగోపాల మహారాజు పరిపాలించుచుండెను. ఆ రాజన్యనకు లేకలేక యొక కొమరిత జన్మించెను. ఆ బిడ్డ క్రమక్రమముగా ప్రవర్థమానయై సవమోహనాంగి యగుచుండెను. ముద్దుకై ఆమె నేనుఁగుపై నంబారివైచి, కూర్చుండబెట్టి నగరమంతయు నూరేగించుచుండెను. ఆమె తన యిష్టమువచ్చినచోట క్రిందికి దిగుచు, నచటనున్నవారిచే లోని కాహ్వానింపఁబడి, ఫలహారములు, పాలు మున్నగునవి యారగించుచుండెను. ఈ రీతిగా, గొన్ని సంవత్సరములుగడచినవి. ఆమె ప్రౌఢయయ్యెను. రాజు “ అమ్మాయీ ! మనోరమా ! నీ విపుడు ప్రౌఢవై నందున నిదివఱకువలె కుంజరము నెక్కి నగరములోనికిఁ బోరాదు. తన్నూలమున మన కప్రతిష్ఠ సంభ

విను ” ననెను. జనకునియజ్ఞానుసారముగ మనోరమ యంతఃపురము ననే యుండిపోయెను. నాలుగురోజు లగునరికి మావటీఁడువచ్చి “మహా రాజా ! పట్టపుటేనుఁగు నాలుగు జనములనుండి యాహారము స్వీకరించుటలేదు. అమ్మాయిగా రంతఃపురమున నుండిపోవుటయే దీనికి కారణమై యుండనోవు ” ననెను. మహారాజు మంత్రినిజూచి “ ఏమి చేయుద ” మనెను—

“ వలదు. మనోరమకు యుక్తప్రాయము ప్రాపించినది. ఆమెను నగరములోనికి యథాప్రకార మూరేగింపఁ బంపినచో మనలఁగూర్చి ప్రజలే పెక్కువిధములఁ జెప్పుకొందురు. ఏమైననుసరే—పంపవల ” దని యమాత్యుఁడు చెప్పెను. రాజు మఱి నాలుగుదినము లూరకుం డెను. మావటీఁడువచ్చి, కుంజరము ఆహారము స్వీకరించుటలేదనియుఁ గొన్నాళ్ళు యుపేక్షించినచో మరణించునని చెప్పెను. మహారాజు అంబారికి పరదావేయించి అమ్మాయి నెక్కించుమని చెప్పెను. ఏనుఁగు మనోరమ నెక్కించుకొని యడవిలోనికిఁ గొంపోయి పండ్రైండుగంట లకు, దిరిగివచ్చెను. మఱునాఁడు అరణ్యములోనికిఁగొంపోయి, యొకచో నాగెను. కుంజరముచుండి, మనోరమ క్రిందకు దిగెను. ఏనుఁగు రాకు మారికి ఫలములఁ గొనివచ్చుటకై యేగెను. ఇంతలో నశ్వాపూఘండ్లై యొక రాకుమారుఁ డామార్గమున వచ్చెను.

“ కోమలీ ! నీ వెవరు ? భయదమైన యీ విషినాంతరమున నొంటరిగనుండ కతమే ? ” మని ప్రశ్నింప నామె యతని సౌందర్య మున కబ్బురమందినదై “ రాకుమారా ! శాంభావతీపురము నేలు జయగోపాలమహారాజు కుమార్తెను. నా నామధేయము మనోరమ. మీ రెవ ? ” రని ప్రశ్నించెను.

“నేను పులిందనగరాధిపతి కామేశ్వరవర్మ మహారాజ కుమారుడను. మృగయావినోదార్థమై యిక్కాంతరమున కరుదెంచితిని. నుండరీ ! నిన్ను చూచినంతనే నా హృదయము నీ యందు లగ్నమైనది. నిన్ను వివాహము చేసికొందును. నా దేశమునకు ౪ ”మృని పులిందనగరపు రాకొమరుడు ప్రచండవర్మ పలికెను. రాజకుమారి నా హృదయాధినాథా ! నాకును నీ యందు ప్రధమనందర్శనముననే బ్రేమోదయమైనది. నన్ను మా పట్టణపుటేనుగు వదలుటలేదు. అదిగో వచ్చుచున్నది. నిన్ను చూచేనా, చంపునేమోయని భీతి జనించుచున్నది. నీవు నా యందు దయయుంచి, తేపటిదినమున మఱల నీ వేశకే యిటకు రమ్ము ” అనెను.

ప్రచండవర్మ హయారూఢుడై పులిందనగరమునకుఁబోయెను. సామజము తెచ్చిన ఫలముల నారగించి, మనోరమ యంభారీనెక్కెను. అయ్యది యామెను నగరమునకుఁ గొంపోయెను. మఱునాడు మఱల నదేవిధముగ మనోరమ కుంజరారూఢయై, కాంతారమునకుఁబోయెను. ఏనుఁగు ఆమె నొక చూతెవృక్షముకడ దింపి, జలము త్రాగుటకై నెడలెను. రాకుమారుడు ప్రచండవర్మకూడ అరుదెంచి యామెను గలిసికొనెను.

“ప్రియురాలా ! మన యిరువురకు వివాహముగు నుపాయ మెఱిగించుమా ? ” యనెను. “సఖా ! అంతమాత్రమైన సీమాహిం వలేవా ? రంభశాపమునకు విముక్తి కలిగించిన నాగశర్మవలె నీ వేదైన యుపాయ మూహింపఁజాలవా ? ” యని యడిగెను. ఆతఁడు “హృదయేశ్వరీ ! ఆ నాగశర్మ కథ నెఱిగింపుమా ” యనెను.

24 నాగశరకథ.

—

—:0:—

మనోరమ యివ్వధమునఁ జెప్పవొడంగెను—

“పూర్వము జలంధరపురమున నాగశర్మయను బ్రాహ్మణ యువకుఁడు వేదము చదువుకొనుచుండెను. ఆ యూర నొక దేవాలయము కలదు. అతఁ డనుదినము సటకుఁ బోవుచుండును. ఆ దేవాలయమునందు దేవతల ప్రతిమలన్నియు నున్నవి. శిల్పి యా ప్రతిమల నతిచతురతతో రచించియుండెను. నిగమశర్మ రంభ ప్రతిమను గాంచి, మోహవివశుఁడై, యహర్నిశము లామెనే తలంచుచుండెను. ఒకనాఁ డతఁడు దేవాలయమునకు వెళ్ళునరికి రంభయే యచట నుండెను. ఆమె యనుదినము నేదో యొక సమయమున నా దేవాలయ సరోవరమున కరుదెంచి, స్నానముచేసి పోవుచుండును.

తన ప్రతిమనుజూచి, మోహమగ్నుఁడై పలవించుచున్న యా యువకుని సౌందర్యముగాంచి, యానందభరితాత్మయై రంభ “ఓయీ! నాగశర్మ! నా కొఱకేనా యట్లు పలవించుచున్నా” వని యడిగెను. నాగశర్మ తన యెదుటనున్న రంభనుగాంచి యతులితానందమంది “ఆహ! ఏమి నా భాగ్యము. నిన్ను గాంచి, తరించితి” ననెను.

ఆమె మదనశరపీడితుఁడై యున్న నాగశర్మకు భోగసుఖమొసంగి వెడలిపోయెను. అనుదినమును నాగశర్మ యా కోవెలలో రంభను కలిసి కొనుచుండెను. ఒకనాఁ డతని మిత్రులు రంభను, నాగశర్మను జూచి యా యుదంతమును గురున కెఱిగించిరి. శిష్యుని మహాభాగ్యమును

గాంచి, సంతోషించి గురువు “నాగశర్మా! రంభా సంభోగభాగ్యమం దుటచే నీవు ధన్యుడవు, వరమపవిత్రుడవునై తివి. ఆమె దేవతయగుటచే నాగతానాగత వేదియగును. నేనేమైన పాపము చేసితినేమో యామె నడుగు” మనెను.

నాగశర్మ మఱునాడు రంభ వచ్చినపుడు “హృదయేశ్వరీ! మా గురువుగారు ఏమైనా పాపము చేసియున్నారా?” యని ప్రశ్నించెను. “ఆమె యాలోచించి ఆయనకు పుట్టగతులుకూడ నుండనంత పాపము చేసినారు. ఆయనకు నరకమే ప్రాప్తి” యనెను. నాగశర్మ యా వృత్తాంతమును గురువున కెఱిగించెను. గురువు వ్యధితాత్ముడై “నాయనా! నాగశర్మ! నా యీ పాపము నశించుమార్గముకూడ నడుగ లేకపోయినావా?” యని ప్రశ్నించెను.

రంభ సతిడు మఱల నడిగెను. ఆమె “హృదయాధి నాథా! ఒక పనిచేసినచో మీ గురువుగారి పాపములు తొలఁగును. ఆయన కొక వితంతు కొమరితకలదుగదా! ఆమె నూరి వెలువల కావు రముండ నియమించి, యరుదినము నాయన యటకేగి వచ్చుచున్నచో బ్రజలు వివిధములఁ జెప్పకొని యా పాతకమును విభాగించుకొందురు. తన్మూలమున మీ గురువు పాతక విముక్తుడగును.” అని చెప్పెను. గురుచరణ్యుడట్లే కావించెను. వయస్సులోనున్న కొమరితయింటికి తలుచుగా వెళ్ళుచున్నందున లోకులు పలుగాకులై వివిధములైన వదంతుల వ్యాపింపఁజేయుచుండిరి. పాతక మెల్ల వారు పంచుకొనుటచే, గురువు పాపవిమోచనమందిన సమాచారమును దేవేంద్రుడు గ్రహించి, దేవరహస్యమును భూలోకమునఁ జెప్పినందుల కీవు నముద్రముకడ తూర్పుతీరమున దిబ్బవై యుండు” మని శసించెను.

రంభ భూలోకమునవచ్చి, తన ప్రియుడైన నాగశర్మతోఁ జెప్పి, మఱల నాకమునకుఁబోయి “మహేంద్రా! నాకు శాపవిముక్తి

ననుగ్రహింపు” మని బ్రతిమాల “పదినత్సరములలోపున నీవు కామించిన యా బ్రాహ్మణయువకుఁడు ఆ దిబ్బపై సముద్రము ప్రవహించునటుల చేయునెడల నీవు శాపవిమోచనమునొంది, యిక్కడకు వత్తు” వనెను. ఆమె యా ప్రకారముగనే చేసెదనని పలికి, భూలోకమాంకువచ్చి, నాగశర్మతో తన శాపోపసంహారవిధానము నుడివి, త్సుత్పిపాశలు లేకుండునట్లొక నువర్ణాంగుళీయము నిచ్చి, సముద్రతీరమునకుఁబోయి, దిబ్బయైపోయెను. నాగశర్మకు మతిలేక యేమియుఁ దోచక, నిరంతరము నామెనే యెడఁదలఁచుకొనుచుండెను. కొంతకాలము గడచిపోయెను. ఒకనాఁ డతఁడు స్నానముఁ జేయుచుండ నతని చేతివ్రేలినున్న యంగుళీయము జారి నదిలోఁ బడిపోయెను. ఆ యుంగరము నొక చేప మ్రింగెను. ఆ మత్స్య మొకజాలఁనాని వలలోఁ జిక్కిను. అతఁడు నిత్యము రాజుగారి యంతఃపురమున మత్స్యముల నిచ్చుచుండును. ఆ నాఁడిచ్చిన మత్స్యములఁ దఱుగుచుండగా నీ యుంగరము కన్పించెను. మహాద్భుతముగ మిలమిలమెరయుచున్న యా యుంగుళీయమును రాజకొమరిత ధరించెను. వెంటనే యామె త్సుత్పిపాశలు అంతరించినవి. అందఱును రాకుమారికి జబ్బుచేసినదని భావించిరి. ఘనవైద్యు లెందఱో పిలిపించబడిరి. అందఱును యామె వ్యాధిని కనిపెట్టలేకపోయిరి. క్షీత్తిపాసావీడితుండై, రాజుగారి భవనమునకు యాచనార్థమై చనిన నాగశర్మ కీసమాచారమెల్ల తెలిసెను. అతఁడు “నేనామెకు రోగనివృత్తిఁ జేయుదు” ననియెను. ఆమెను వారు నాగశర్మకు జూపిరి. వారి నందఱును వెడలిపొమ్మని, యామె వ్రేలిని తనకు రంభయిచ్చిన యుంగరమును జూచెను. చేప మ్రింగి, రాజుగారి కాయంగుళీయము దొరకెనని యాతఁ డంతకుమున్నే వినియుండెను. ఆమె యుంగరమువంటిదే చేయించవలెనని యెంచి “రాజా ! వనమూలికలఁ గొన్నిటిని సేకరించవలయును, కొంతధనమి”య్యని యడిగి, యాపైక

ముం గొనిపోయి యొక యుంగరమును జేయించి, తెచ్చి తన యుంగరమునుదీసి, యీ యుంగరము ధరింపజేసెను. ఆ యుంగరమును తొలగించినక్షణముననే రాజకుమారికి క్షుత్తిపాన లారంభమైనవి. రాజుపొందిన యానందమునకు మేరలేకపోయెను. అతఁడు నాగశర్మకు ధనము బహుళముగా నొసంగి యింకేమైనఁ గావలయునా? యని యడిగెను.

“మహారాజా ! నాకు వేరేమియు వలదు. మన నగరమునకు వెలుపల తూర్పుదిశను నముద్రముచెంత నొకదిబ్బ యున్నది. ఆ దిబ్బ త్రవ్వించి, యా నముద్రజలమట ప్రవహింపఁ జేయుటవలన నేఁ దల పెట్టిన యొక మహత్కార్యము సాధింప గలుగుదును.” అని, యావిప్రసందనుఁడు చెప్పినంతనే, రాజు స్వయముగా దగ్గరనేయుండి నూరు పనివారలచే నొక్కగంటలో నా దిబ్బ త్రవ్వించుననికి, నముద్రము ప్రవహించెను. రంభకు శాపవిముక్తియై, లేచి వచ్చి నాగశర్మ నాలింగన మొనరించుకొని మఱిలఁ దరువాత వత్తునని వచించి, యమరలోకమునకుఁ బోయెను. విస్మయపరీతచేతనకుఁడైన రాజు తన తనూభవను నాగశర్మ కిచ్చి, పెండ్లిచేసెను. ”

ఈ రీతిగా కథ ముగించినపిదప మనోరమ కుంజరముపై నున్న హఠాదాలో దాను కూర్చుండి, యతనిని వెనువెంటనే రమ్మనెను. మనోరమ యంతఃపురమునకుఁ బోయి తలిదండ్రులతోఁ దాను ప్రేమించిన రాజకుమారుఁడు వచ్చెనని చూపించెను. తండ్రి వచ్చి యతఁడు పులిందనగరాధినాథుని తనూభవుడని యెఱింగి, యతని జనకునకుఁ గబురంపి శుభదినంబున వివాహము మహావైభవమున జేసెను. మనోరమా ప్రచండవర్మలు హాయిగ జీవింపనాగిరి.

కథను చిలుక ముగించెను. పద్మిని “అక్కా! ఎంత బాగున్న దమ్మాయి కథ నాకు నిద్ర కూరుకుని వచ్చుచున్న”దని వాక్రుచ్చి, హాయిగ నిదురించెను.

25 రూ ప లే ఖ క థ.

—: 0 :—

ఆనాటిరాత్రి మంజరివచ్చి “ఏమమ్మా! పద్మినీ! రాజు నీ కొఱకై కామవికారమునకు లోనై యెంతో బాధపడుచుండగా, నీ వినుమంతయైన లక్ష్మములేక యివ్వధమునఁ జేయుట పాడియగునా? రమ్మ.” అనగా యామె మేలైన జరీచీర ధరించి, నకలాభరణవిభూషితయై బయలుదేరి, చిలుక “అక్కా! పద్మినీ నా నిజవృత్తాంతము నీ నాఁడు చెప్పదలచితిని. నా జీవితములోని యొక సంతోషకరమైన సంఘటనమునుకూడ తెలుపదలచితిని. మీ యిరువురునుకూడ విని తీరవలసినకథ” యని యీ విధముగాఁ జెప్పసాగెను.

“నేను చిలుకనై మాట్లాడుట మీకు వింతగొలుపవచ్చును. ఏ మాట నేర్చిన నదిపలుకు చిలుకలేగాని యివ్వధంబునఁ బ్రసంగించు చిలుకలను మీరు చూచియుండరు. ఉజ్జయిని మహాకాళినగరము నేలు చుండెడి విక్రమార్కు సార్వభౌముని పేరు వినియుంటిరా? ఆ విక్రమార్కుడను నేను. కాని నే నీ విధముగా చిలుకగా మారుటకుగల కారణము మీ రెఱుంగఁగోరెదను. నేను రాజ్యముఁ జేయుచుండఁగా భట్టి మంత్రియై సహాయపడుచుండెను. ఒకనాడు మా నగరమున

కొకసాధువు వచ్చి, పరకాయప్రవేశవిద్య నెఱిగింతు నా యాశ్రమము నకు రమ్మని చెప్పెను. ఎన్నాళ్ళు నేర్చుకోవలయునని యడుగ నయిదా రుదినములున్నఁ జాలును అని యా సిద్ధుఁడు చెప్పెను.

రాజ్యపాలనకాల మాటుమాసములును ముగిసి, భూసంచారము చేయు తరుణ మాసన్నమగుటచే, రాజ్యభారమును భట్టికి వప్పజెప్పి నేను బయలుదేరితిని. ఈ సిద్ధుని సమాచార మెట్లు తెలిసినదోగాని యొక కంసాలియు నన్ననుసరించి “సార్వభౌమా! నాకు చిరకాలము నుండియుఁ బరకాయప్రవేశము నెఱుంగవలెననియున్నది. నన్ను కూడ మీతో రానిండు.” అని బ్రతిమాలెను. పోనమ్మని నే నూరకొంటిని. సిద్ధుఁడు నా కుపదేశముఁ జేయుచుండగా నతఁడు వెలువల పొంచి యుండి విన్నను. నే నీవలకువచ్చి, యటనుండి బయలుదేఱితిని—“ప్రభూ! మిమ్ము కొంతకాల మనుసరించి, వలయుఁ బరిచర్య నొనరించి కృత కృత్యుడ నయ్యెద” ననెను. నే నట్లు పయనమొనరించి విష్ణువర్ధన పురంబును జేరితిని. ఒక పూటకూటియింట బసచేసి “అవ్వా! ఈ పుర విశేషము లే?” మని యడుగ నామె “అయ్యా! వినుము. మా పురాధి పతి కనకాంబరమహారాజునకు రూపలేఖయను కొమరితకలదు. ఆమె చక్కనిచుక్క. ఆమె యొక చిత్రమైన వ్రతమును బూనియున్నది. తన్ను వివాహమాడదలఁచినవారు ఒకమాటు మాట్లాడించవలెను. లేదేని సంవత్సరము కారాగృహవాసశిక్ష ననుభవించవలయును. అనేక దేశములనుండి, నిత్యము రాకుమారు లెందరోవచ్చియు, యా సుంద రాంగిని మాట్లాడించలేక, కారాగృహము పాలైనారు” అని చెప్పెను. నేను రాజాంతఃపురమున కరిగితిని. రాజు నన్ను చూచి గౌరవించి “ఆర్యా! మీ తేజోవంతమైన రూపముచూడ మీ రెవరో దేశాధిశు లని తోచుచున్నది. ఇంతవఱకు యెందరో రాకుమారులువచ్చి, విఫ

లులై కారాగృహవాస మనుభవించుచున్నారు. నాకుమార్తె తెలివి హీనమైన వ్రతము దాల్చియున్నది. మీ బోటివారిని పెండ్లిచేసికొని యున్న నెంతబాగుండెడి” దనెను.

“అయినను వ్రతమిన్నిచి చూచెదను. లేదా, యిపుడు ఖైదు ననుభవించుచున్నవారికి నే నొకడను ణోడమ్యెన” నంటిని. ఆనాటి సాయంకాలము నేను రాజకొమఱులను జూచుటకై వెళుతిని. మనోజ మైన ఆమె యాగారమునకుఁ బోయినంతనే పరిచారిక యొక్కర్తుక యెదురుగావచ్చి లోనికి దోడ్కొనిపోయెను.

“ఆర్యా! అదిగో! ఆ శయ్యపై తలవైపు కనిపెట్టి కూర్చుండివలయును. ఆ పిదప మా రాజపుత్ర రూపలేఖను ఒకసారి మాట్లాడించవలయును. మాట్లాడించగలిగితే, కృతకృత్యులై యామెను భార్యగాఁ బడయుదురు. లేదా కారాగృహమున నుండురు” అని యా పరిచారిక పలుక, మందహాస మొనరించి, నాకు నిరంతరము వశుడై యుండు భేతాఘ్ని మనంబునఁ దలంచుకొని జేబులోని నిమ్మ కాయను దీసి శయ్యపై వైచితిని. అది పాదములుండెడి దిశకు చొర్లి పోయెను. అపుడు నేను తలవైపున కూర్చుంటిని. పరిచారికలు ఒక తెరకట్టి, రాకొమఱుల రూపలేఖను గొనివచ్చి కూర్చుండబెట్టి, వెడలి పోయిరి. నే నపుడు కొంతసే పూరకుని రహస్యముగా భేతాఘ్నితో “నేను నిన్ను కథలను జెప్పుమందును. ఈ యాగారములోని వస్తువులలో నావేలించి, విచిత్రములైన కథలఁ జెప్పుమా!” యని యడిగితిని.

నే నపుడు “అహ! నాకు నిద్ర జనించుటలేదు. రాకుమారికి నాకు మధ్యనున్న యోతెరా! నీవైన యొకకథ చెప్పవే?” మని యడుగ భేతాఘ్ని డాతెర నావహించి “ఆర్యా! నన్ను రెండువైపుల బిగించి కట్టినందున నా కూపిరాడుటలేదు. నే నెట్లు చెప్పుదు?” ననగా “ఇదియేమి? ఎచ్చటను చూడనిచిత్రము? తెర మాట్లాడుచున్నదే?” యని రూపలేఖ యాశ్చర్యచకితయై యా తెర నుతొలగించినది. అనన్యసామాన్యమైన యామె సౌందర్యముచుగాంచి

విభ్రాతుడనైతిని. ఆమె నన్ను చూచియు, నానందవికసిత వదనార విందయగుట గాంచినంతనే, నా డెద మమందానందమునకు లోనై నది. “ఓ తెరా! ఇప్పుడేమియు నిరోధము లేదుగదా! చెప్పు” మంటిని. భేతార్థుఁ డిట్లు చెప్పసాగెను.

“ఒక యూరిలో నలుపురు స్నేహితులుండిరి. ఒకఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. ఒకఁడు సాలె, మరొకడు విశ్వక్సర్మి, ఇంకొకఁడు వడ్లబత్తుడు. ఈ నలువురు నొకసారి గ్రామాంతరమునకుఁ బోయినప్పుటకై బయలు దేటి, సాయంకాలమగునది కొక యరణ్యమును జేరిరి. పదిగంటలగుండు తవఱకు సంభాషించుకొనుచు, నిదురవచ్చుటచే నొక్కొక్క యొక ర్భూము మేల్కొంచి, క్రూరమృగ భయములేకుండ కాపాడుచుండుటకై నిశ్చయించుకొనిరి. వడ్లబత్తుడు ముందుమేల్కొని యుండెను. అతఁడు తన దగ్గరనున్న కొయ్యపలకను జక్కఁగాచెక్కి మాననాకృతి నేర్పరచెను. పదునారేండ్ల యువతిప్రతిమ తయారు చేయబడెను. తన వంతు వ్యసధియైపోయినపిదప వడ్లబత్తుడు నిదురించెను. విశ్వక్సర్మి మేల్కొనెను. అతఁడు సర్వాభరణములను తయారుచేసి, యలంకరించెను. అతఁడు నిద్రించినపిమ్మట సాలె లేచి, యా ప్రతిమ ధరించుట కొక యందమైన చీరనునేసి, ధరింపజేసి నిదురించెను. నాల్గవర్భూము రాగానే బ్రాహ్మణుఁడు లేచి, యా ప్రతిమ యందమున కబ్బురమంది తన మంత్రశక్తిచే బ్రాణము వోసెను. ప్రతిమ సజీవయయ్యెను.

“ఈమెను నేను వివాహము చేసికొందునని బ్రాహ్మణయువకుఁడు. ప్రతిమను జెక్కినది నేను కావున నాకే యీమె భార్యయగు” నని వడ్లబత్తుఁడును—యిదేవిధమున నలువురును నామెకై కలహింపసాగిరి. కాని వారి కలహమునకుఁ దగినటులే యా ప్రతిమ కొంతసేపటికే, మంత్రశక్తి యంతరించి, ప్రాణములఁబోసెను. నలువురు నేడ్చుచు నా ప్రతిమకు దహనక్రియ లాచరించి, యా భస్మమును బంచుకొని నాల్గుత్రోవల ననుసరించి, చనిరి.

బ్రాహ్మణుడు తిరిగితిరిగి యొక యగ్రహారము చేరెను. ఒక భూసురుఁ డాతని సతిధిగారమ్మని భోజనమున కాహ్వానించెను. ఇతఁడు నదికేగి, సున్నాతుఁడై యా విప్రగృహంబునకుఁ జనునది కావిల్లాలు వంటచేయుచుండెను. ఆమె తనయుఁడు పసిబాలుఁ డేడ్చుచుండుటచే నామె చీకాకునొంది “ఛీ! దిక్కుమాలిన సంతానము!” అని కోపావేశమున నా పసిబాలుని మండుచున్న యా ప్రాయ్యిలోఁ బడవైచెను. అది చూచి అతిధిగావెల్సిన బ్రాహ్మణయువకుఁడు విస్మయపరితచేత స్కంఛై “ఛీ! అది యేమిపని? పిల్లవాడు యేడ్చినంతమాత్రమున నగ్నిలోఁ బడవై తురా? ఇట్టి హత్యాపాతకుల గృహమున భోజనము నేయరాదు. వెడలిపోయెద” నని లేచునంతలో, నా గృహాయజమాని వచ్చి, జరిగినదెల్ల దెలిసికొని, “ఆర్యా! మీరు వెడలిపోనక్కరలేదు. ఆమె యీ విధముగా దినమున కొకసారియైనఁ జేయుచునేయుండును. ఇప్పుడే యా బాలుని బ్రతికింతును. చూడుఁ” డని పలికి, లోనికేగి యొక తాళపత్రగ్రంథమును గొనివచ్చి యా భస్మముపై నుంచునదికి శిశువు సజీవుడాయెను. అది చూచి భూసూరనందనుఁడు తాను ప్రాణముపోసి, గోల్పోయిన సుందరాంగిని బ్రతికించుకొననెంచి, యారాత్రి యందఱు నిద్రించుచుండఁగా, నాతాళపత్రగ్రంథమును సంగ్రహించి వెడలిపోయెను.

అతఁడు తిన్నగా నరణ్యములోనికిఁ బోయెను. అప్పటికే యాతని మిత్రులు కంసాలి, సాలె, వడ్లాబత్తులు మువ్వరును దిరిగి వచ్చుచు నచ్చటికే వచ్చిరి. ఆ భస్మముపై భూసురుమారుఁడు తాళపత్రగ్రంథము నుంచునది కావ్రతిమ లేది కూర్చుండెను. అపుడు నాభార్య నా భార్యయని నలువురును కలహింపవారిరి. “ఓ విక్రమార్కసార్వభౌమా! ఆమె యెవరిభార్య యగునో చెప్పుమా?” యని తెర ప్రశ్నింప, విక్రమార్కుఁడు ఆ రాకుమారిచే నెట్లయిన మాట్లాడింపఁదలించియుండుటచే “ఆమెకు బట్టకేసియిచ్చిన సాలెకు భార్య యగు” నంటిని—

రూపలేఖ వెంటనే బ్రాహ్మణుడే జీవమిచ్చుటచే నామె యతని భార్యయే” యనెను—

“ఓహో! అట్లులేగాని మాట్లాడితివిగదా! ప్రతభంగమైన” దని పలికితిని. రూపలేఖవచ్చి, నా శయ్యపై గూర్చుండి “మీ పేరు వినినంతనే నా హృదయ మానందతరంగమాలికలఁ దేలిన” దనెను.

ఇరువురము నా రేయి సరససల్లాపముగ్నులమై గడపితిమి. కనకాంబరమహారాజుఁ దనూభవకు ప్రతభంగమైనదని యెఱింగి మాకు వివాహ మొనరించెను. కొలఁదిమాసములుండి, నేను వాఱల యుజ్జయినికి బయలుదేఱి, నగరమును సమీపించునరకి చీకటిపడుటచే, భట్టికి గబురంపితిని. పరిచారకులువచ్చి గుడారముల నేర్పఱచి, మఱుచటి యుదయమున పాలికిని గొనినత్తమని చెప్పి వెడలిపోయిరి.

ఆ రాత్రి వెన్నెల మనోహరముగఁ గాయంచుండెను. ఉన్నత మహీరుహముల యాకులు వాయుప్రసారమున కీటునటు కదలుచుండెను. చల్లనిగాలి ఏచి హృదయమున కాహ్లాద మొనఁగూర్చుచుండెను. నేనును రూపలేఖయు గుడారమున కీవలఁ గూర్చుంటిమి. ఆ వృక్షముపై రెండుచిలుకలు కిలకిలమును శబ్దము చేయుచున్నవి. ఇంతలో నొక గ్రద్ద మగచిలుకను తన్నుకొని పైకి యెగిరెను. క్షణములో నా చిలుక మా పాదములచెంతఁ బడెను. దానినెత్తి చూచునరకే యది విగతప్రాణయై యుండెను.

ఆడుచిలుక బిట్టుగ వగచుచుండెను. నాకు జాలికలిగి, దుఃఖ సంద్రమున మునిగియున్న యా చిలుక కొకింత యూహఁట కలిగింప నెంచి, నేను గుడారములో నా శరీరమును భద్రపఱచి, యా చిలుక కశేబరమునఁ బ్రవేశించి, పైకి యెగిరితిని. మరొక గుడారముననున్న విశ్వకర్మ యిది గమనించి, తటాలున నా శరీరమున ప్రవేశించి, తన కశేబరము నొకచో ఖనన మొనరించెను.

అతడు నా సతి రూపలేఖను సమీపించి ఏవేవో యసందర్భముగఁ బలుకనారంభించెను. నా ప్రవర్తనకు నా మాటకు—నడవడికి—

యతని ప్రవర్తనమునకు నసాధారణమైన భేదము కాన్పించుటచే, రూపలేఖ సంశయాత్మయై “నేనొక ప్రతమును బూనియున్నాను. అది తీరునంతవరకు నన్ను నీవు స్పృశింపరా” దని చెప్పెను. మఱుచటియుదయమున భట్టి వచ్చెను. ఆమెవలన జరిగినదంతయుఁ దెలిసికొనెను. నేనును కంసాలిని వెంటరానిచ్చినందులకు తగిన యపకృతిజరిగినే యనియు, భట్టిమాట విిననై తినేయనియుఁ బశ్చాత్తాపపడి కర్తవ్యమును భట్టి చెవిలోఁ జెప్పితిని. అతఁడు రూపలేఖను గొంపోయెను. కంసాలి యానందమునకై నలువురు పరిచారికలు నియోగింపఁబడిరి. నేను కాంతారములోనికీబోయి యొక మహీజముపైనున్న చిలుకలదండను కలిసికొని మెలఁగసాగితిని. ఒకనాఁ డొక వ్యాధుఁ డామహీజము కడకువచ్చి చూచిన సమాచారమును నేను గమనించి, మిగిలిన చిలుకలతోఁజెప్పి, యా వృక్షమును విడిచిపోవుదమని చెప్పినను, ఆ కీరములు వినక యుపేక్షవహించినవి.

కిరాతుఁడు మఱునాఁడువచ్చి, వలఁబన్ని వెడలిపోయెను. నేనుచెప్పినమాట వినకపోయినందులకు, ఆ శుకములన్నియుఁ జింతించి కర్తవ్యమేమని యడిగినవి. వలలోఁ జిక్కుకొనియున్న నేనా చిలుకల నుద్దేశించి “బోయవాఁడు వచ్చుసరికి మనమండఱము, తలలు వ్రేలవైచుకొని, చచ్చినట్లు పడియుండము. అతఁడు మనలను వలనుండి యీవలఁబడవేయనపుడగు శబ్దమునుబట్టి లెక్కింపకొనుచు నూలుపూర్తికాగానే టివ్వున నెగిరిపోవుద” మంటిని. అతఁడు వచ్చి, “మృతినొందియున్న యీ చిలుకలు నా కేల” నని గరవాటు వేయసాగెను. 99 చిలుకల నావలఁబడవై చినపిదప, నతని నడుమునకున్న కత్తిజారి క్రిందఁబడినది. నూలు లెక్కపూర్తియయ్యెనని తలంచి యా కీరము లొక్కసారిగా టివ్వున నెగిరిపోయినవి. కిరాతుఁడు విస్మితుఁడై “తుదకు చిలుకలచే మోసగింపఁబడితినే ?” యని, మిగిలియున్న నన్ను జూచి, క్రోధోన్మత్తుఁడై కంఠము నులిమి, చంపఁబోయెను. నేను మానవకంఠస్వరమున “ఓయీ ! తొందరపడకుము. నన్ను జంపిన నీకు వచ్చునదేమి ? నన్నె పరికై న విక్రయింపు” మంటిని.

అతఁడు నగరములోనికిఁ దీసికొనిరాగా నీ భర్త రత్నాకరుఁడు కొనినా” డని ముగించితిని. పద్మినియు, మంజరియుఁగూడ గాఢనిద్రా వివశలైరి.

26 ఉపసంహరము.

—:0:—

మఱునాటి యదయమున రత్నాకరుఁడును, అతనితోఁగూడ మరొకఁడును వచ్చిరి. రత్నాకరునితో చిలుక, మన్మథసింహుని దురూహను, తాను కథలఁజెప్పి, యామె శీలమునకు భంగము కలుగకుండ కాపాడితినినియుఁ జెప్పెను. రత్నాకరుఁడు “మహానుభావా! ఈసూక్ష్మచారివలన సర్వము నెఱింగితిని, జగజ్జేగీయమాన యశోవిశాలులై నవిక్రమార్కసార్వభౌము లివిధమున నుండుట కాలమహిమ గాకేమున్న?” దనెను.

౩

అనేకవిధముల వినుతింపఁబడి యా చిలుకరూపముననున్న విక్రమార్కుఁడు భట్టి తనకై కబురంపినాఁడని విని, వర్తకుని సెలవుగొని పద్మినితోఁజెప్పి యుజ్జయినికి నెడలెను. కంసాలి రాణులను వశపరచుకొనుటకై యనుదినము ప్రయత్నించుచుండెను. రాజరాక నెఱింగించి కంసాలిని వంచించుటకై యీ విధముగాఁ జేయవలయునని యొకవిధానము నెఱింగించెను. మఱునాఁడు అంతఃపురములో రాణులు గొల్లుమనిరి. దానికి కారణమేమని కంసాలి యడిగెను. మహారాణుల చిలుక చనిపోయినదని పరిచారకలు చెప్పగా, పరకాయప్రవేశము నేర్చినవాడగుటచే, ఆ చనిపోయిన చిలుక శరీరమునఁ బ్రవేశించెను. కంసాలి శరీరమున విక్రమార్కుఁడు ప్రవేశించెను. కంసాలి జరిగిన మోసమును గుర్తించెను. భట్టి యీ చిలుకనుబట్టి చంపించెను.

విక్రమార్కుఁడు నిజసతీమణులఁగూడి ప్రజానురంజకముగ రాజ్యపాలనము సేయఁగడంగెను.

సంపూర్ణము.

ము ద్రి ం పఁ బ డి సి ద్ధ ము గ ను న్న

గ్రం థ ము లు.

1 భోజకాళిదాసు కథలు	0	12	0
2 తెనాలిరామకృష్ణుడు	0	8	0
3 పరలోకపువెంతలు	0	8	0
4 విజయవిలాసము	0	8	0
5 మనుచరిత్రము	0	8	0
6 వేమనయోగిపద్యరత్నములు	0	8	0
7 సౌందర్యలహరి	0	8	0
8 శివానందలహరి	0	8	0
9 శ్రీ శివవదమణిమాల	0	4	0
10 దస్తావేజులమతలబు	0	8	0
11 అద్వైతదీపిక	0	8	0
12 హస్తసాము ద్రిశము	0	8	0
13 జ్యోతిషఫలప్రదర్శిని	0	8	0
14 కాలామృతము	0	12	0
15 వాస్తుసారసంగ్రహము	0	12	0
16 జాతకచంద్రిక	0	8	0

వలయువాగు :—

శ్రీ సత్యానంద బుక్ డిపో,

పల్లిపర్లు అండ్ బుక్ సెల్లర్లు,

రాజమండ్రి.

14469